

પ્રકાશક

રામચરોસેલાલ અગ્રવાલ,

સાહિત્ય-પ્રકાશન-મંદિર,

૫ હાઈકોર્ટ રોડ,

ગ્વાલિયર

પ્રથમ મસ્કરણ

અક્ટૂબર ૧૯૫૨

મૂલ્ય ૧૧૧૧)

મુદ્રક

માહેને પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ,

ગ્વાલિયર

श्री मिलिन्द के जीवन पर एक दृष्टि

जन्मस्थान श्री जगन्नाथपुरा (मिलिन्द का जन्म
(ग्वालियर, मध्यभारत) में हुआ।

जन्मतारीख कातिकी पूर्णिमा संवत् १९६४ वि० १

वर्तमान वासस्थान लखनऊ (ग्वालियर, मध्यभारत) ।

शिक्षा गुरार हाईस्कूल में प्रारम्भिक, तिलक राष्ट्रीय विद्यालय अकोला (मध्यप्रदेश) में मैट्रिक तक, तिलक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पूना-से मैट्रिक्युलेशन परीक्षा, उसके बाद साहित्य और समाज विज्ञान की उच्च शिक्षा काशी विद्यापीठ, बनारस के राष्ट्रीय कालेज में। हिन्दी, संस्कृत और अंगरेजी के अतिरिक्त मराठी, उर्दू, बँगला और गुजराती भाषा का भी ज्ञान है।

पुस्तकें आपकी रचनाओं में 'प्रताप-प्रतिज्ञा', 'समर्पण' तथा 'गीतमन्द' नामक तीन नाटक, 'जीवनसंगीत', 'नवयुग के गान', 'बलिपथ के गीत' तथा 'भूमि की अनुभूति' नामक चार कवितासंग्रह और 'चिन्तनकण' नामक एक निबंधसंग्रह, इस प्रकार आठ ग्रंथ, प्रकाशित हो चुके हैं। एक ऐतिहासिक तथा एक सामाजिक नाटक, एक कवितासंग्रह और एक निबंधसंग्रह तैयार हो रहा है। मध्यभारतशासन के शिक्षा-विभाग द्वारा नियुक्त साहित्यमनीषियों की समिति ने आपकी पुस्तक 'बलिपथ के गीत' को १००० रुपये के प्रथम पुरस्कार के योग्य ठहराया। उत्तरप्रदेश के शासन के शिक्षाविभाग ने भी, विद्वानों की समिति के परामर्श पर, आपकी 'बलिपथ के गीत' और 'समर्पण' पर ८०० रुपये का पुरस्कार दिया।

कार्य विश्वभारती, शान्तिनिकेतन (बंगाल) तथा महिला-आश्रम, वर्धा (मध्यप्रदेश) में अध्यापक तथा प्रयाग और अजमेर में साहित्यसेवी

तथा राष्ट्रकर्मों के रूप में रहे। पंजाब की मासिकपत्रिका 'भारती' तथा ग्वालियर के अर्ध-साप्ताहिक पत्र 'जीवन' के सम्पादक रहे। ग्वालियर स्टेट काँग्रेस के प्रधानमंत्री तथा मध्यभारत प्रांतीय काँग्रेस की कार्य-समिति के सदस्य रहे। सन १९४२ के आन्दोलन में तथा बाद में भी जेलों में रहे। काँग्रेस द्वारा शासन-ग्रहण किए जाने पर, मिनिस्टर पद स्वीकार करने का अनुरोध किए जाने पर, उसे अस्वीकार कर चुके हैं। मध्यभारत समाजवादी पार्टी के, सर्वसम्मति से, दो बार लगातार प्रांतीय प्रमुख तथा प्रांतीय पार्लमेन्टरी कमेटी के अध्यक्ष चुने गए थे। वृहत्तर ग्वालियर साहित्यकार सघ, पत्रकार सघ, नव संस्कृति सघ आदि संस्थाओं के अध्यक्ष रह चुके हैं। शिक्षाविभाग द्वारा मध्यभारत आर्ट्स एण्ड सोसिएशन की जनरल काउन्सिल के सदस्य भी नियुक्त किए गए हैं।

पिछले दिनों अस्वास्थ्य, राजनीति, सार्वजनिक कार्यों तथा अन्य अविक व्यस्तताओं के कारण साहित्यनिर्माण में पर्याप्त समय न लगा सके। अब कुछ वर्षों से पुनः साहित्यक्षेत्र ही में अविकतर कार्य करने लगे हैं। आजकल अपना अविकाश समय मुख्यतः स्वाध्याय, ग्रंथलेखन तथा स्वतंत्र पत्रकार के कार्य में लगा रहे हैं। देश के अनेक प्रतिष्ठित हिन्दी, अँगरेज़ी, गुजराती, बँगला आदि भाषाओं के दैनिक पत्रों के प्रतिनिधि हैं। अनेक ग्रंथों के निर्माण का कार्यक्रम उनके सामने है। आजकल नियमित रूप-से साहित्यरचना कर रहे हैं। उनकी अनेक नई पुस्तकें निकट भविष्य में प्रकाशित होनेवाली हैं।

डॉ० भगवत सहायजी को,
कृतज्ञता का एक
विनम्र प्रतीक

प्रारम्भिक

भारत के कुछ प्राचीन साहित्यसमीक्षकों ने 'काव्येषु नाटक रम्यम्' कहकर दृश्य काव्य के उत्कृष्ट रूप नाटक की महत्ता का उद्घोष किया है। नाटक का प्रमुख अभिव्यक्तिवाहन गद्य होता है और 'गद्य कवीना निकपे वदन्ति' कहकर गद्य को कवि की कसौटी धोपित करनेवाले साहित्य-रसिकों का भी प्राचीन भारत में अभाव नहीं रहा। आधुनिक साहित्य-मर्मज्ञ भी साहित्यजगत् में नाटक का एक विशेष स्थान स्वीकार करने में सकोच नहीं करते। जनरल भी साहित्य के सुरम्य अंग नाटक की ओर काफी आकृष्ट हो सकती और दृश्य काव्य के इस मनोरम स्वरूप को पर्याप्त प्रोत्साहन दे सकती है। जनरल के आधार की आशा पर निर्भर रहनेवाले अधिकतर प्रकाशक भी साहित्य के इस अंग का स्वभावतः अपेक्षाकृत अधिक उत्साह के साथ स्वागत करते हैं। आधुनिक शिक्षा-संस्थाएँ भी नाटकों के अध्ययन-अध्यापन को विशेष प्रोत्साहन देती हैं। इन सबसे अधिक महत्त्व की बात यह है कि मनोरंजन और आनन्द-प्राप्ति के सम्बन्ध में जनता में पाई जानेवाली प्रत्यक्षीकरण एवं स्वावलम्बन की स्वाभाविक प्रवृत्ति नाटक को अपने लिए सबसे अधिक अनुकूल पा सकती है। देश के प्रत्येक स्थान के निवासियों में यह आकांक्षा होना स्वाभाविक ही है कि वे अपने नगर, उपनगर या ग्राम में नाटकों के अभिनय देखें और यथासंभव स्थानीय दर्शकों ही में से या उन्हीं-जैसे जीतेजागते मनुष्यों में से कुछ लोग उनका अभिनय भी करें। अपने ही जैसे मनुष्यों या अपने ही साथियों या पड़ोसियों को अभिनय करते देखकर स्थानीय दर्शकों को जो आनन्द मिल सकता है, वह अनिर्वचनीय है। यह निकटता, प्रत्यक्ष प्रतीति और अपनापन उन्हें संभवतः सिनेमाफिल्मों को देखने में प्राप्त नहीं हो सकता। और फिर अभी अनेक वर्षों तक न तो उनका हर नगर, उपनगर और ग्राम में पहुँच सकना संभव है और न

वे अभी अधिकतर भारतीय शील और सस्कृति के अनुकूल तथा सुसज्जित ही होती हैं।

नाटको के लिए अनुकूल यह विशेष स्थिति न केवल सुसज्जित नाटको-के लेखको ही के लिए प्रेरणाप्रद है, बल्कि, जनता के सांस्कृतिक विकास में दिलवस्यो रखनेवाले कलाप्रेमी लोकसेवको के लिए भी उद्बोधक है। इस विशेष स्थिति का पूरा उपयोग किया जाना आवश्यक है। यह अत्यन्त आवश्यक है कि स्वतंत्र भारत के प्रत्येक ग्राम, नगर और उपनगर-में सस्कृतिप्रेमी नागरिकों और ग्रामीणों की सुगठित नाटक-समितियों स्थापित हो और उन नाटक-समितियों के द्वारा सुसज्जित नाटको के अभिनय हो। उन अभिनयों के द्वारा जनता को स्वस्थ मनोरंजन और उच्चकोटि का आनन्द तो प्राप्त हो ही सकेगा, उसकी सांस्कृतिक उन्नति भी हो सकेगी। जनता की यह सांस्कृतिक उन्नति केवल बड़े नगरों ही तक सीमित न रहकर छोटे छोटे उपनगरों और ग्रामों में भी पहुँचनी चाहिए।

इस आवश्यकता में महत्त्वपूर्ण समावनाएँ और आशाएँ भी निहित हैं और उनका स्वप्न देखनेवाले तथा सांस्कृतिक दृष्टि से विकसित भारतीय जनता के भव्य भविष्यत् को कल्पना करनेवाले कवि के लिए यह स्वाभाविक हो है कि वह दृश्यकाव्य के उत्कृष्ट अंग नाटको के निर्माण में उचित उत्साह के साथ लगे। इन पक्षियों का लेखक भी इस दिशा में अपने दायित्व का गंभीरतापूर्वक अनुभव करना चाहता है और ऐसा करके वह अपना कर्तव्यपालन ही करेगा।

असत्य से सत्य का, अशिव से शिव का और असुन्दर से सुन्दर का संघर्ष जीवन की भाँति ही साहित्य और कला के क्षेत्र में भी एक चिरंतन और निरन्तर संघर्ष है। प्राचीन युग में भी यह संघर्ष हुआ और वर्तमान युग में भी हो रहा है। पुरातन काल के इस संघर्ष के फलस्वरूप, जीवन, कला और साहित्य में जो कुछ सत्य, शिव और सुन्दर था, वह, काल और क्षेत्र की सीमा का उल्लंघन करके, बच रहा है और जो कुछ असत्य, अशिव और असुन्दर था वह नष्ट हो चुका है। वर्तमान युग में भी जीवन, कला

और साहित्य के क्षेत्र को जिस असत्य, अशिव और असुन्दर ने आक्रान्त करने का उपक्रम कर रखा है, वह भी इसी सधर्ष के फलस्वरूप अन्ततः परास्त और नष्ट होगा और जो कुछ सत्य, शिव और सुन्दर होगा, वही, काल और क्षेत्र के व्यवधान को लाँघकर, वर्च रहेगा।

प्रत्येक सधर्ष के समय प्रारम्भ में मालूम तो यही होता है कि भलाई-से बुराई जीत रही है, पर, अन्ततः चरम विजय भलाई ही की होती है।

आज जीवन, साहित्य और कला के क्षेत्र के जिम्मेदार कार्यकर्ताओं की बड़ी कठिन परीक्षा हो रही है। जिन मानवीय जीवनमूल्यों को वे अपनी आत्मा की सम्पूर्ण दृढता और गम्भीरता से प्यार करते हैं, उन्हींपर चारों ओर से बड़े घातक प्रहार हो रहे हैं। रास्ता बड़ा लम्बा और कठिन है। प्राणों में साधना का विनम्र दीपक जगाए वे तिमिर को चीरते हुए चल रहे हैं। धीरे धीरे आगे बढ़ रहे हैं। उनकी आँखों में, आँखों ही में नहीं, प्राणों में भी, उनका लक्ष्यविन्दु बसा है और उसीके आकर्षण, उसीकी प्रेरणा में वे आगे बढ़ रहे हैं। उनकी साधनहीनता और शक्तिहीनता उनके लक्ष्यप्रेम और उत्साह पर प्रतिकूल प्रभाव नहीं डाल पाती।

जीवन से अलग कटकर कला के जीवित रहने का सिद्धान्त अब बहुत पुराना पड़ गया है। आज कला और साहित्य भी जीवन ही के अंग बन गए हैं। वस्तुस्थिति यह है कि आज यदि जीवन पर प्रहार होता है, तो वह साहित्य और कला पर होता है और यदि साहित्य और कला पर होता है, तो जीवन पर होता है।

मानवीय जीवनमूल्यों पर होनेवाले प्रहारों का उचित प्रतिकार प्रतिप्रहार नहीं हो सकता, बल्कि, रचना ही हो सकती है। यह तथ्य जीवन की भाँति ही साहित्य और कला के क्षेत्र में भी प्रभावशील है। यदि हम कला और साहित्य के क्षेत्र में सत्य, शिव और सुन्दर पर होनेवाले असत्य, अशिव और असुन्दर के प्रहारों का उचित प्रतिकार करना चाहें, तो हमें सत्य, शिव और सुन्दर के प्रेरक, अरावक और समर्थक साहित्य और कला की अविरत रचना करने का यत्न करना चाहिए या ऐसे स्वस्थ एवं सुवर्चिपूर्ण साहित्य और कला को सक्रिय प्रोत्साहन देना चाहिए।

कलाकार और कलाप्रेमी का यह रचनात्मक सधर्प उसके जीवन का उत्तम ही महत्त्वपूर्ण सधर्प है, जितना जीवन, राजनीति, अर्थ और समाज के क्षेत्र में कार्य करनेवाले लोकसेवक का अपने क्षेत्र का सधर्प हो सकता है। किम्वहुना, सांस्कृतिक क्षेत्र के इस रचनात्मक सधर्प का महत्त्व और भी अधिक है, क्योंकि उसका प्रभाव अधिक स्थायी, गंभीर और व्यापक होता है।

इन्ही सब भावनाओं और विचारों से प्रेरित होकर इन पवित्रयोगों का लेखक अपनी विनम्र तथा अकिंचन साहित्यसाधना में जीवन का आनन्द और सार्थकता अनुभव करता है और नाटकरचना को अपनी साहित्यसेवा में एक विशेष महत्त्वपूर्ण स्थान देना चाहता है। लेखक का सदा यह यत्न रहा है कि वह जो कुछ लिखे, उसमें सुरुचि का वह सस्पर्श अवश्य रहे, जो मानव को उठाता है, गिराता नहीं। यह उसके उपर्युक्त रचनात्मक सधर्प का एक प्रमुख प्रेरणासूत्र रहा है। लेखक सौभाग्यशाली है कि इस सूत्र से सम्बन्धविच्छेद किए बिना ही वह कुछ लोकप्रियता भी पा सका है।

लेखक के पहले नाटक 'प्रतापप्रतिज्ञा' की रचना सन १९२६ में हुई और उसी वर्ष उसके प्रथम संस्करण का प्रकाशन हुआ। वह नाटक इतना लोकप्रिय हुआ कि उसके अब तक लगभग एक दर्जन संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं। उसकी सफलता से फलस्वरूप साहित्यिक मित्रों, पाठकों और प्रकाशकों के आग्रह मुझे और अधिक नाटक लिखने की निरन्तर प्रेरणा देते रहे, किन्तु, सन १९५० के पहले मैं अपना दूसरा नाटक पूरा न कर सका। 'प्रतापप्रतिज्ञा' और 'समर्पण' की रचना के बीच के ये लगभग बीस वर्ष अधिकतर दूसरे कार्यों में बीत गए। उन बीस वर्षों में मैं जमकर यथेष्ट साहित्यसेवा न कर सका। बीचबीच में जो कविताएँ, निबन्ध आदि लिख लिया करता था, उनके संग्रह अवश्य तैयार हुए और प्रकाशित भी हुए, पर, हिन्दी के पाठकों को एक नाटकावली भेंट करने की मेरी इच्छा मन की मन ही में रहती चली गई। वे बीस वर्ष व्यर्थ भी नष्ट नहीं हुए। अन्य दिशा में उनका एक अच्छा उपयोग भी हुआ। एक विनम्र जनसेवक तथा एक अकिंचन पत्रकार के रूप में मैंने

उन वर्षों में भारतीय जनता की राजनीतिक और आर्थिक स्वतंत्रता के लिए यथाशक्ति सक्रिय मधर्ष करने का यत्न किया। मैं सोचता हूँ कि मानव के नाते वह मेरा पहला कर्तव्य था। मानवता को मैं साहित्यिकता के ऊपर स्थान देता हूँ।

भारतीय लोकतंत्र के अभ्युदय के उस काल ने मुझे प्रेरित किया कि मैं साहित्य, कला और संस्कृति के क्षेत्र में अधिक कार्य करने का यत्न करूँ और मैं प्रमुखतः जो कुछ हूँ, वह वेदने की ओर अधिक ध्यान दूँ। फलतः, मैं सांस्कृतिक क्षेत्र के उपर्युक्त रचनात्मक सधर्ष की ओर अधिक मुड़ने-की चेष्टा करने लगा। अपने इस नए निश्चय के फलस्वरूप मैं दो नए कवितासंग्रह पाठको को अर्पित करने को प्रस्तुत कर चुका हूँ तथा दो नए नाटक भी तैयार कर चुका हूँ। इस प्रकार हुआ यह है कि सन् १९२२ से लेकर १९४६ तक की लगभग २८ वर्षों की अपनी साहित्यसेवा के द्वारा मैं पाठको को जितनी पुस्तकें भेंट कर सका था, उतनी ही पुस्तकें मैंने सन् १९५० से लेकर १९५२ तक के लगभग तीन ही वर्षों में उन्हें अर्पित करने को प्रस्तुत कर दी। मुझे सन्तोष है कि मेरे साहित्यमर्मज्ञ मित्रों ने यह सम्मति दी है कि मेरी ये नई पुस्तकें मेरी पुरानी पुस्तकों से अधिक अच्छी बन पड़ी हैं और लेखक के अनुभव और आयु की वृद्धि की दृष्टि से यह विकास स्वाभाविक ही समझा जा सकता है। पाठको और प्रकाशको-से भी इन नई पुस्तकों के सम्बन्ध में मुझे सन्तोषजनक प्रोत्साहन मिलता जा रहा है तथा मिलते रहने की आशा है।

प्रस्तुत 'गीतम नन्द' नाटक 'प्रतापप्रतिज्ञा' तथा 'समर्पण' के बाद नाटकक्षेत्र में मेरी तीसरी रचना है। मैंने यत्न किया है कि इसकी पृष्ठसंख्या पिछले नाटकों की पृष्ठसंख्या से अधिक न होने पावे। इसके पात्रों की संख्या तो निश्चित रूप से पिछले दोनों नाटकों के पात्रों की संख्या से आधी से भी कम है। इससे इसके अभिनय के लिए बहुत कम व्यक्तियों की आवश्यकता होगी। इसमें स्त्री और पुरुष दोनों प्रकार-के पात्र हैं, अतः, यह मानवता के दोनों अंगों को अभिनय का अवसर देता है। इसमें भी पिछले दोनों नाटकों की भाँति केवल तीन ही अंक रखे गए हैं,

अतः, यह हिन्दी के अनेक पाँच अकोवाने नाटकों की भाँति लम्बा नहीं है। अधिक लम्बे नाटकों के अभिनय में आधुनिक युग में समयसम्बन्धी असुविधा होती है। यह इतना छोटा भी नहीं है कि उनके अभिनय से दर्शक अतृप्त रह जावे। बार-बार प्रत्यग्वर्तन की आवश्यकता में भी अभिनय में असुविधा होती है। पिछले नाटकों की अपेक्षा इनमें यह असुविधा और भी अधिक सीमा तक दूर कर दी गई है। 'प्रतापप्रतिज्ञा' के तीन अंकों में कुल मिलाकर २३ दृश्य थे, 'समर्पण' में १२ और इनमें केवल ६ ही दृश्यों में तीनों अंकों की परिष्कारिता हो जाती है। इसे प्रचार, पृष्ठों की संख्या कम न करते हुए दृश्यों की संख्या कम करने जाने की ओर मेरी उत्तरोत्तर अधिक प्रवृत्ति स्पष्ट होती गई है। इसमें मैं दृश्यों की संख्या और भी कम कर सकता था, पर, उस दिशा में दृश्य बहुत बड़े-बड़े हो जाते। अभिनेताओं को बीच-बीच में कुछ विश्राम देने की इच्छा मुझे वैसा न करने दिया। इसी दृष्टि से इनमें यह भी यत्न किया गया है कि एक ही पृष्ठभूमि और एक ही पात्र लगातार दो दृश्यों में एकदम तत्काल न आने पावे। बड़े बड़े और आत्मस्वरपूर्ण मन्त्रिर्देश देने की कुछ आधुनिक हिन्दी नाटकों की प्रवृत्ति से भी इसमें परहेज किया गया है। मेरी राय में, इस दिशा में निर्देशकों को भी कुछ काम करने दिया जाना चाहिए। इसमें यथामभव ऐसे दृश्य उपस्थित नहीं किए गए हैं, जिनका अभिनय करना या जिनके लिए साधनसामग्री जुटाना कठिन हो। नाट्यार्थ यह कि इन अभिनय की दृष्टि से अधिक से अधिक सुविधाजनक बनाने का पूरा यत्न किया गया है, साथ ही इसे साहित्यिक अध्ययन-के योग्य भी बनाया गया है।

अभिनय को आवश्यक महत्त्व देने की धुन में इसके साहित्यिक स्तर-को उचित सीमा के नीचे नहीं उतरने दिया गया है। इसका साहित्यिक स्तर भी 'प्रताप-प्रतिज्ञा' तथा 'समर्पण' के समान ही है।

भाषा को क्लिष्टता से बचाने का यत्न अवश्य किया गया है, किन्तु, आधुनिक हिन्दी गद्य की प्रचलित प्राणल परिपाटी को भी कोई आघात नहीं पहुँचाया गया है। भाषा की दृष्टि से भी इसमें 'प्रतापप्रतिज्ञा' ही

का अनुसरण किया गया है, जो अभिनय और साहित्यिक अध्ययन दोनों के सामंजस्य की दृष्टि से समालोचको द्वारा सफल घोषित की जा चुकी है।

इन्ही दोनों के सामंजस्य की दृष्टि से इस नाटक को प्रकाशन के पूर्व अपने परिचित अभिनेताओं तथा साहित्य के विद्यार्थियों को दिखाकर उनकी सहमति तथा समर्थन भी प्राप्त करने का यत्न किया गया है। इससे व्यावहारिक रूप में भी यह विश्वास हो गया है कि यह उक्त दोनों वर्गों के लिए उपयोगी हो सकेगा।

लेखक को यह भी विश्वास होता है कि सामान्य जनता को भी इसे पढ़ने और इसका अभिनय देखने में आनन्द आयगा। जो सामान्य पाठक हिन्दी की प्रचलित साहित्यिक पुस्तकें पढ़ और समझ लेते हैं, उनके लिए यह पुस्तक भी कुछ सिद्ध नहीं हो सकती। अशिक्षित जनता भी अच्छे अभिनेताओं द्वारा अभिनीत होने पर इसके अभिनय के सवादों को उसी प्रकार समझ सकेगी, जिस प्रकार रामायण तथा भागवत के आधार-पर निर्मित राम और कृष्ण सम्बन्धी ग्रामनाटकों के अभिनयों के सवादों को समझ लेती है। जिन क्षेत्रों में हिन्दी भाषा का प्रचलित स्वरूप नहीं समझा जाता, उनमें अभिनय के समय, क्षेत्रीय सुविधा की दृष्टि से, अभिनेता भाषासम्बन्धी कुछ परिवर्तन भी कर ले सकते हैं।

इस नाटक में कपिलवस्तु के ऐतिहासिक शासक गौतम शुद्धोदन के कनिष्ठ पुत्र तथा तथागत गौतम बुद्ध के अनुज गौतम नन्द का कथानक है। कथानक कहने को तो ऐतिहासिक है, पर, इतिहास में उसका उल्लेख विस्तार से नहीं मिलता। बीज के रूप में इतिहास से इतना इंगित मिलता है कि गौतम बुद्ध के गृहत्याग के बाद शाक्यवशीय शासक शुद्धोदन ने जिस नन्द पर आशा लगाई थी, वह भी गौतम बुद्ध के आदेश पर, अपने विवाह, नवगृहप्रवेश तथा राज्याभिषेक के ऐन भीके पर मिक्षु बन गया था। यह कथानक इतना हृदयस्पर्शी है कि मेरे आदरणीय गुरुजनों से एक सुप्रसिद्ध इतिहासज्ञ ने इसे नाटकरचना के योग्य बताया। फलतः, इतिहास द्वारा बीज रूप में प्राप्त इस कथानक को कल्पना के द्वारा पल्लवित और पुष्पित करके नाटक का रूप देने का यत्न किया गया।

गीतम बुद्ध इतने महान् थे कि उनके युग के इतिहास और साहित्य-पर अधिकतर उन्हीकी छाया है। उन्हीके वर्णन से तत्कालीन इतिहास भरे पड़े हैं। उनके अनुज नन्द के साथ न तो इतिहास ने उचित न्याय किया और न साहित्य ने। इतिहास तो अधिकतर महान् विभूतियों को केन्द्रबिन्दु बनाकर चलता ही आया है, साहित्य भी सामान्य व्यक्तियों के प्रति प्रायः कृपण रहा है। भदन्त अश्वघोष ने नन्द तथा उसकी पत्नी मुन्दरी के सम्बन्ध में 'सौन्दरनन्द' नामक एक काव्य सस्कृत-में अवश्य लिखा है, किन्तु, उसमें भी त्यागत गीतम बुद्ध ही को प्राधान्य और नन्द को गौण स्थान दिया गया है। नन्द के सम्बन्ध में उससे भी मुझे वीजरूप कथानक के अतिरिक्त और कोई सहायता न मिल सकी। जो कुछ सहायता मिली है, उसके लिए मैं इतिहासकारों तथा कविवर अश्वघोष के प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करता हूँ।

अपनी अद्वितीय महत्ता के कारण गीतम बुद्ध के लिए वह सब तप और त्याग करना अत्यन्त स्वभाविक ही था, जो उन्हेने किया, किन्तु, गीतम नन्द का त्याग और वलिदान भी अपना एक विशेष स्थान रखता है, क्योंकि वह एक सामान्य राजकुमार थे। उनकी दुर्बलताएँ दुर्दम्य थीं और उनके सामने अपार प्रलोभन थे। भरी जवानी में अत्यन्त अनुरक्त तथा मुन्दर पत्नी को छोड़कर उन्होंने गृह त्याग किया था और ठीक ऐसे अवसर पर किया था, जब विवाह, नवगृहप्रवेश और राज्याभिषेक के तीन तीन महान् अवसर उनके सामने उपस्थित थे। अवसरों को छोड़ने की यह पुरानी कहानी अवसरवाद, भोगवाद और स्वार्थ के नए आक्रमणों के विरुद्ध भी रचनात्मक सधर्प की दीपज्योति बन सकती है। नन्द के त्याग और वलिदान ने लेखक को प्रभावित किया है, आशा है, वह पाठकों को भी प्रभावित करेगा। पाठकों के पुराने और सुपरिचित प्रेम के विश्वास-के आधार पर मैं अपना यह नया नाटक साहित्यक्षेत्र में सविनय प्रस्तुत करता हूँ।

पात्र सूची

पुरुष

नन्द शुद्धोदन के पुत्र, कपिलवस्तु के राजकुमार
शुद्धोदन कपिलवस्तु के राजा
देवदत्त नन्द के मित्र
कुम्भक शुद्धोदन के एक पुरोहित
आनन्द गौतम बुद्ध के शिष्य, भिक्षु

स्त्री

सुन्दरिका नन्द की पत्नी
प्रजावती नन्द की माता
माधविका सुन्दरिका की सखी
कुडेश्वरी कुम्भक की पत्नी

पहला अंक

पहला दृश्य

[राजकुमारी सुन्दरिका का उद्यान । सायंकाल]

[सुन्दरिका और माधविका बैठी हैं ।
दोनों आपस में बात-चीत कर रही
हैं । कुछ दूर पर बीणा खड़ी है ।]

माधविका

सखी सुन्दरिका, राजधानी का वसन्तोत्सव इस बार कुछ फीका-फीका-सा लग रहा था । इसका क्या कारण था ?

सुन्दरिका

कारण तुम भी जानती हो माधविका ! इस बार, उस अवसर-पर, हमारी राजधानी के निकट आश्रम में तयागत गीतमवुद्ध का आगमन हुआ था । अधिकांश नागरिक और नागरिकाएँ उनका उपदेश सुनने

वहाँ चली गई थी । जहाँ जनता ही न हो, वहाँ सार्वजनिक उत्सव कैसा ?

माधविका

उससे एक नई समस्या उत्पन्न हो गई है राजकुमारी ! जबसे महाराज ने तथागत का उपदेश सुना है, तबसे वह राज्यकार्य की ओर से कुछ उदासीन से रहने लगे हैं । उन्होंने महारानी से स्पष्ट कह दिया है कि अब वह युवराज-को राज्य सौंपकर सन्यास ग्रहण करना चाहते हैं । महाराज का कथन है कि उनके गृहस्थजीवन का अब केवल एक ही कर्तव्य और शेष रह गया है ।

सुन्दरिका

वह क्या ?

माधविका

सुन्दरिका विवाह ।

[सुन्दरिका के मुख पर क्षण भर ललाई की एक झलक दिखाई देती है । वह तत्काल प्रकृतिस्थ हो जाती है ।]

सुन्दरिका

व्यर्थ का प्रश्न है यह । आज का युग धीरे-धीरे तथागत गीतम बुद्ध-का युग बनता जा रहा है । इस युग में जब सन्यास ही जीवन की सबसे अच्छी स्थिति समझी जा रही हो, तब विवाह का क्या मूल्य ? पहले विवाह करना और फिर भिक्षु बन जाना ! पहले भवन का निर्माण करना और फिर उसका विनाश करना ! मानो जीवन कोई खेल हो ! ऐसे भवन-को बनाया ही क्यों जाय, जिसे स्वयं ही आगे चलकर मिटाना हो ?

माधविका

ये कैसी बातें कर रही हो राजकुमारी ? अपने पिता के हृदय की कोमल भावनाओं को समझो । महाराज के जीवन की इससे बड़ी इच्छा-

क्या हो सकती है कि वह अपनी प्रिय पुत्री को सुखमय विवाहित जीवन में प्रवेश करते देखे ?

सुन्दरिका

उनकी सबसे बड़ी आकांक्षा तो प्रव्रज्या है, सबसे बड़ी साव तो सन्यास है । पुत्री तो उनकी आकांक्षा की पूर्ति के मार्ग में एक बाधा है, जिसे पराए धर भेजकर वह अपना मार्ग निष्कण्टक बनाना चाहते हैं । न जाने, इन पुरुषों को क्या हो गया है । छोटे से लेकर बड़े तक, सब के सब, नारी-को अपने मार्ग का काँटा समझते हैं । नारी को क्षुद्र समझना ही मानो महता-का लक्षण बन गया है । नारी के प्रति धृणा और उपेक्षा की दृष्टि सभी-में विद्यमान है, प्रत्येक नागरिक में, और मैं क्षमाप्रार्थिनी हूँ, मेरे पितार्जी में भी और पूज्यपाद तयागत गौतम बुद्ध में भी ।

माधविका

तयागत में भी ?

सुन्दरिका

हाँ, तयागत में भी । क्या तुम नहीं जानती कि तयागत, नारी को प्रव्रज्या के योग्य नहीं समझते ? क्या तुमने नहीं सुना कि तयागत कहते हैं कि केवल पुरुषों को बौद्धधर्म के सघ में सम्मिलित करना चाहिए, नारियों को नहीं ? क्या इस सिद्धान्त में नारी को हीन समझने की भावना नहीं छिपी है ? यदि यह मेरा भ्रम हो, तो मैं क्षमाप्रार्थिनी हूँ ।

माधविका

भ्रम तो है ही । तयागत की कितनी प्रशंसा आजकल जन-जन के मुख से सुनी जा रही है । तयागत जैसे महात्मा नारीजाति को हीन नहीं समझ सकते । वह स्त्री और पुरुष में भेदभाव नहीं कर सकते । सम्भव है, पुरुष की दुर्बलता से पारिवर्तित होने के कारण, तयागत नारी को पुरुष-से दूर रखना चाहते हों । पुरुष के हीन स्वार्थ की वलि बनकर, नारी

गृहस्थ-जीवन में बहुधा जैसी नारकीय स्थिति में पड़ी रहती है, वैसी स्थिति-की छाया में अपने सच को बचाने के लिए ही, संभवतः, तथागत ने नारी-की प्रव्रज्या पर प्रतिवन्ध लगाया हो ।

सुन्दरिका

कारण कुछ भी हो, स्त्री और पुरुष की असमानता की भावना पर आधारित कोई भी नियम चिरस्थायी नहीं हो सकता । एक भारतीय नारी-के रूप में मेरे हृदय में जो दृढ़ आत्मविश्वास है, भविष्य के प्रति जो आस्था है, उसके सहारे मैं डके की चोट यह कह सकती हूँ कि समदर्शी और न्याय-प्रिय तथागत किसी दिन इस प्रतिवन्ध को अवश्य समाप्त कर देंगे और पुरुष की भाँति ही नारी को भी भिक्षुणी बनकर धर्मसंघ में सम्मिलित होने की अनुमति देंगे ।

माधविका

परन्तु, मेरी वह विवाह वाली बात तो अधूरी ही रह गई । क्या तुम अपने माता-पिता से विवाह के प्रश्न पर विद्रोह करोगी ? क्या तुम उनकी आज्ञा की अवहेलना करके सदा अविवाहित ही रहोगी ?

सुन्दरिका

यह तो मैंने नहीं कहा बेहन । मैंने तो अपना एक विचार प्रकट किया था । चिन्तन के गर्भ से नम्रता का जन्म होता है, उद्दण्डता का नहीं । यदि माता-पिता का आग्रह ही होगा, तो उनकी आज्ञाकारिणी पुत्री के रूप-में मुझे उनका अनुशासन स्वीकार करना ही पड़ेगा ।

माधविका

कैसी भली है मेरी सहेली ! अच्छा सखी, यह तो बताओ कि वर-के निर्वाचन के सम्बन्ध में महाराज के हृदय का असमंजस कैसे दूर हो सकता है ?

सुन्दरिका

कैसा असमंजस ?

माधविका

महाराज उस दिन महारानी से कह रहे थे कि अपनी राजकुमारी सुन्दरिका के विवाह के लिए हम कपिलवस्तु के शाक्य नरेश शुद्धोदन के पुत्र तथा गौतम बुद्ध के भाई राजकुमार नन्द को चुनना चाहते हैं । गौतम बुद्ध के राज्यत्याग के बाद अब गौतम नन्द ही गौतम शुद्धोदन के राज्य के उत्तराधिकारी हैं । किन्तु, नन्द को स्वीकार करने में एक बहुत बड़ा भय है ?

सुन्दरिका

वह क्या ?

माधविका

महाराज को यह भय है कि राजकुमार नन्द भी कही तथागत गौतम बुद्ध की प्रेरणा से प्रभावित होकर उनकी भाँति ही भिक्षु बन जायँ ।

सुन्दरिका

यह भय तो प्रत्येक के सम्बन्ध में हो सकता है । पिता जी क्या आए दिन यह नहीं सुनते कि एक के बाद एक, नागरिक और शासक, राजा और राजकुमार, तथागत के उपदेश से प्रेरित होकर भिक्षु बनते जा रहे हैं । तथागत गौतम ने इस देश में प्रव्रज्या की एक गान्तिपूर्ण, किन्तु क्रांतिकारी लहर उत्पन्न कर दी है । उसके प्रवाह से वचना दिन-पर-दिन कितना कठिन होता जा रहा है ! किन्तु, वास्तविक बात तो कुछ और ही है वहन ! मेरे पिताजी का मुझपर विश्वास नहीं है ।

माधविका

तुमपर अविश्वास का तो कोई प्रश्न उत्पन्न नहीं होता ।

सुन्दरिका

क्यों नहीं होता ? क्या यह मुझपर, मेरी सारी क्षमता पर, सरासर अविश्वास नहीं है कि वह यह समझते हैं कि मेरे विवाह के बाद, मेरे जीते

जी, मेरे पति मुझे छोड़कर सन्यास ग्रहण कर सकते हैं ? यह तो मेरे नारीत्व-का, मेरे भावी पत्नीत्व का अपमान है । खेद है कि स्वयं मेरे जन्मदाता पिता ने मुझे नहीं समझा । उन्होंने नहीं समझा कि एक भारतीय नारी-के रूप में मुझमें एक विशेष क्षमता है, जो मुझे इतिहास से धाती के रूप में मिली है ।

माधविका

विशेष क्षमता कैसी ?

सुन्दरिका

ऐसी कि मैं अपने पति में अपने आप को उसी तरह विसर्जित कर दे सकती हूँ, जिस तरह सीता ने अपने को राम में कर दिया था । क्या सीता-क्रेजीते-जी 'राम' का उन्हें छोड़कर सन्यासी हो सकना सम्भव था ? खेद है वहन, आज की नारी, सम्भवतः, प्राचीन युग की नारी से कुछ भिन्न स्तर, भिन्न कोटि पर उतरने का उपक्रम करने लगी है । यह मेरी समझ-में नहीं आता कि मेरी माता के रहते मेरे पिता सन्यास ग्रहण करने की बात कैसे सोच रहे हैं और सौभाग्यवती यशोधरा देवी के रहते 'राजकुमार' सिद्धार्थ धर छोड़कर कैसे जा सके ?

माधविका

पूजनीया महारानी तथा माननीया यशोधरादेवी के सम्बन्ध में ऐसी असम्मान की भाषा बोलना तुम्हें शोभा नहीं देता सुन्दरिका । तुम्हारा यह अभिमान तुम्हारे योग्य नहीं है ।

सुन्दरिका

अन्याय न करो माधविका । मेरा आशय उन-उन पूज्य महिलाओं-का अपमान करने का नहीं है । और अपना अहंकार प्रकट करने का तो कदापि नहीं । मैं तो केवल युग-परिवर्तन की एक बात कह रही थी । एक वह युग था कि पत्नी सीता ने अपने पति राम के हृदय पर अपने निरवधार्य और तन्मय प्रेम और सम्पूर्ण तथा निःशेष आत्मसमर्पण से ऐसा अधिकार

प्राप्त कर लिया था कि कि राम को चौदह वर्ष का वनवास और तपस्वी-का कठोर जीवन तो सह्य था, किन्तु, सीता का एक क्षण का वियोग भी असह्य । पतिप्राणा सीता में विछुडते ही राम किस प्रकार पेड़ों और पशु-पक्षियों तक में लिपट कर रोए थे । याद है वह कहानी । मेरा आदर्श तो वही प्रेममयी पत्नी सीता है । मैं तो पत्नी के वियोग की कल्पना मात्र में प्रत्येक पति की आँखों में राम के वही अविरल आँसू उमडते देखना चाहती हूँ ।

माधविका

तब तो महाराज का असमजस निराधार है । वह नहीं जानते कि राजकुमारी सुन्दरिका के रूप में उन्होंने कितनी महिमामय नारी को जन्म दिया है ।

सुन्दरिका

प्रश्न महत्ता का नहीं, लघुता का है । मैंने जो कुछ पढ़ा और सोचा है, उससे मैं इस परिणाम पर पहुँची हूँ कि सामान्य से सामान्य नारी भी जब अपने सारे अधिकार, महत्ता और पृथक्ता के भाव को छोड़कर अपने तन्मय और निस्स्वार्थ प्रेम के द्वारा अपने आप को अपने प्रियतम पति में विसर्जित कर देती है, तब स्वभावतः उसे यह असाधारण अधिकार प्राप्त हो जाता है कि उसका पति भी उसमें पूर्णतया तन्मय हो और उसके बिना अपने जीवन को निरर्थक समझे ।

माधविका

तो अब मैं जाऊँ और जाकर महारानी के द्वारा महाराज के पास यह सन्देश पहुँचवाऊँ कि उनकी पुत्री सुन्दरिका ऐसी धातु की बनी हुई है कि उसके जीते जो यह असम्भव है कि राजकुमार गौतम नन्द उससे विवाह करके, उसे छोड़कर सन्यासी हो जायँ ।

सुन्दरिका

मुझे इतना महत्त्व न दो माधविका । मैं एक सामान्य नारी हूँ । पिताजी, माताजी, तथागत गौतम और देवी यशोवरा के चरणों की धूल-

की बराबरी भी मैं नहीं कर सकती, किन्तु, कभीकभी ऐसा होता है कि वडे जिस छोटी सी बात को अपने बड़प्पन के कारण नहीं समझ पाते, उसे छोटे अपनी लघुता के कारण समझ जाते हैं ।

माधविका

कौन-सी छोटी-सी बात ?

सुन्दरिका

ऐसी कई बातें हैं । मेरा हृदय कहता है कि यदि भिक्षु बनना उचित है, तो वह सदा उचित होना चाहिए । जो सन्यास पिताजी स्वयं ग्रहण करना चाहते हैं, वह यदि उचित है, तो उन्हें अपने भावी जामाता के सन्यास-ग्रहण की कल्पना से क्यों काँपना चाहिए ? यदि नारी के प्रेम और उसके विवाहित जीवन की शक्ति का पिताजी की दृष्टि में कोई महत्त्व नहीं है, उस पर उन्हें विश्वास नहीं है, तो उन्हें अपनी पुत्री के विवाह की इच्छा क्यों करनी चाहिए और यदि है, तो उन्हें यह भय क्यों होना चाहिए कि उनकी पुत्री अपने प्रेम की सारी शक्ति लगाकर भी उनके भावी जामाता को सन्यास ग्रहण करने से न रोक सकेगी ?

माधविका

और फिर एक बात और भी तो है । राजकुमार गीतम नन्द, नन्द है; सिद्धार्थ नहीं । उनके सरस हृदय, स्नेहपूर्ण स्वभाव और आमोदप्रिय जीवन के यग की सुगन्ध देश-देशान्तर में फैल रही है । हमारी अप्सरा से सुन्दर राजकुमारी को सहधर्मिणी के रूप में पाकर वह सन्यासी होने का कभी स्वप्न भी न देख सकेंगे ।

सुन्दरिका

पागलपन की बातें न करो सखी । देखो, संध्या की सुन्दरता धीरे-धीरे कैसी सधन होती जा रही है । ये बातें तो बहुत ही चकी । अब कुछ स्वर-सावना भी होने दो । बहुत दिनों से तुम्हारा कोई गान नहीं सुना ।

अब की वार तो वसन्तोत्सव भी सूना ही चला गया ! तुम गाती क्या हो, तुम्हारी तन्मय आराधना के सूत्र में बँधकर मानो रविवर भगवती सरस्वती धरती पर साकार होकर उतर्गने लगती है । कला के वैभव का उच्च शिखर तुम भले ही प्रकट न करो, पर, अपनी आत्मसमर्पण की भावना से तुम कला की तन्मयता का अनुभव अवश्य करा देती हो । तुम्हें यह किन शब्दों में बताऊँ वहन, कि योगियों के निर्वाण और ब्रह्मानन्द से तुम्हारी स्वरन्तरंग कम आनन्द देने वाली नहीं होती ।

माधविका

झूठी प्रशंसा से कला की अवनति होती है राजकुमारी ! तुम मुझे इस प्रकार लज्जित न करो ! मैं यह अच्छी तरह जानती हूँ कि संगीतकला-के क्षेत्र में मैं क्या हूँ और तुम क्या हो । तुम्हारी वीणा की झंकार यदि मेरे कण्ठ के स्वर का साथ न दे, तो वह कला के ससार में आवाहरीन बटोही-की भाँति भटकता ही फिरे । यदि तुम्हारा यही आदेश है, तो, मैं तुम्हारी वीणा लिए आती हूँ । यदि तुम वीणा बजाने की कृपा करोगी, तो उसके सहारे मैं भी अपना कण्ठ खोलने का कुछ साहस कर सकूंगी ।

[माधविका तत्काल जाकर वीणा ले आती है । उसे सुन्दरिका के हाथ-में देती है । सुन्दरिका वीणा बजाती और माधविका गाती है ।]

माधविका

[गीत]

भारति, छेड़ो ऐसी तान,
जिससे विषम-व्यथा-विष विगलित,
मुखी, सरस यह जगत्-प्रांत हो ;
जन-जन के मन-मन में ज्योति

स्नेह-दीप निर्धूम, शान्त हो;
 कोमल, कण्ठारुण हो कण-कण,
 मिटे द्वेष, अभिमान ।
 भारति, छोड़ो ऐसी तान !
 मानव-उर के रससागर में
 उठें हिलोरे सहृदयता की,
 कला-कलाधर की किरणों के
 स्पर्शपुलक की आकुलता की;
 हो झंकारे स्वास जगती की,
 गान विश्व का प्राण !
 भारति, छोड़ो ऐसी तान !

[पट-परिवर्तन ।]

दूसरा दृश्य

[कापलवस्तु में राजकुमार गौतम नन्द का वासस्थान। मध्याह्न।]

[राजकुमार गौतम नन्द तथा राज-
कुमार देवदत्त बैठे हैं। दोनों वार्ता-
लाप कर रहे हैं।]

नन्द

मित्र देवदत्त, यदि तूम रुष्ट न हो, तो मैं यह पूछना चाहता हूँ कि
तुम्हारे मुख पर निरन्तर किसी भयकर सकल्प की छाया क्यों दिखाई देती है ?

देवदत्त

मैं तो निरन्तर अपना मुख नहीं देख सकता राजकुमार नन्द !
यह तो दूसरे ही जान सकते हैं कि मेरे मुख पर क्या दिखाई देता है और
क्यों दिखाई देता है। मैं तो केवल इतना ही जानता हूँ कि मेरे मन में एक
द्वन्द्व है ! उस अन्तर्द्वन्द्व का मन्यन मुझे निरन्तर व्यस्त रखता है।

उस द्वन्द्व के मूल में आदर और द्वेष दोनों हैं । दोनों से प्रेरित दो भिन्न-भिन्न सकल्प हैं । आदर से प्रेरित सकल्प की छाया कोमल है और द्वेष-से प्रेरित सकल्प की छाया कठोर । कोमलता की छाया मुख पर देख सकना कठिन है, किन्तु, कठोरता की छाया अनायास दिखाई देती रहती है ।

नन्द

अपने अन्तर्द्वन्द्व का रहस्य क्या मुझसे भी छिपाओगे भाई ?

देवदत्त

तुमसे तो, मित्र, कुछ भी नहीं छिपाया जा सकता । मेरा अन्तर्द्वन्द्व यह है कि गीतम बुद्ध द्वारा प्रवर्तित धर्म पर जहाँ दिन-पर-दिन मेरी श्रद्धा बढ़ती जा रही है, वहाँ उनके व्यक्तित्व पर मेरा रोष प्रतिक्षण प्रबल होता जा रहा है । मेरी श्रद्धा अन्धी नहीं है, किन्तु, क्रोध अन्धा है । यदि किसी दिन मैं एक बौद्ध भिक्षु बन जाऊँ, तो तुम्हें आश्चर्य न होना चाहिए, यदि किसी दिन बौद्ध धर्म और सध के सुधार के प्रश्न पर बुद्ध से मेरा मतभेद हो जाय, तो तुम्हें विस्मय न होना चाहिए और यदि किसी दिन मैं व्यक्तिगत द्वेष से पागल होकर सिद्धार्थ की हत्या कर डालूँ, तो उस स्थिति में भी तुम्हें आश्चर्य न करना चाहिए ।

नन्द

सिद्धार्थकुमार की हत्या ! ऐसे शब्द मैं नहीं सुन सकता । नहीं सहन कर सकता । धर्म के पचड़ों से तो मैं दूर हूँ, पर, अपने भाई सिद्धार्थ-के व्यक्तित्व के लिए मेरे हृदय में बड़ा प्रेम है, बड़ा आदर है । तुम कैसे विचित्र मनुष्य हो देवदत्त ! जिन तथागत बुद्ध के धर्म पर तुम्हारी श्रद्धा है, उन्हींके शरीर को तुम नष्ट करना चाहते हो !

देवदत्त

धर्म का शरीर से कोई सम्बन्ध नहीं है नन्द । और धर्म के विषय-में भी मैं बुद्ध का अन्ध अनुयायी न बन सकूँगा । मेरे मन की प्रवृत्ति पूर्णता की

ओर है और बुद्ध की प्रवृत्ति मध्यम मार्ग की ओर । बौद्ध भिक्षु बनकर भी मैं गीतम का निरा पिछलग्गू न बनूंगा । मैं बौद्ध धर्म को पूर्ण तथा अधिक-से अधिक पवित्र बनाने में लग जाना चाहूंगा और यदि सिद्धार्थ मुझे सहमत न होंगे, तो मैं उन्हें छोड़कर आगे बढ़ना चाहूंगा । यही नहीं, मैं उनकी ढीली नीति का धोर विरोधी हूँगा ।

नन्द

तत्त्वचर्चा एक अलग वस्तु है देवदत्त । उसपर मेरा कोई अधिकार नहीं, उसमें मेरी कोई रुचि नहीं । उसके विवाद में मैं नहीं पड़ सकता, नहीं पड़ना चाहता । किन्तु, मैं एक मनुष्य हूँ, और मनुष्य होने के नाते मैं सिद्धार्थ के भ्रातृत्व के स्नेहवन्धन में बँधा हुआ हूँ । उनके भाई के नाते, मैं तुम से यह जानना चाहता हूँ कि उनके व्यक्तित्व के प्रति तुम्हारे मन-में क्यों इतना द्वेष है, क्यों तुम उनकी हत्या करना चाहते हो ! तुम मेरे घनिष्ठ मित्र हो, किन्तु, एक भाई का हृदय मुझे विवश करता है कि मैं इस विषय में तुम्हारी कड़ी से कड़ी निन्दा करूँ ।

देवदत्त

और एक भाई का हृदय ही मुझे विवश करता है कि मैं गीतम बुद्ध से अधिक से अधिक द्वेष करूँ और अपने स्वाभाविक रोष के कारण, अवसर मिलते ही, उनकी हत्या करने का प्रयत्न करूँ । मेरे भी भाई का हृदय है नन्द । मैं यशोधरा का भाई हूँ और अपनी साँझी पत्नी यशोधरा के साथ अनुचित व्यवहार करके सिद्धार्थ ने मुझे अपना धोर शत्रु बना लिया है । इस शत्रुता में उनकी धर्म और सघ सम्बन्धी मध्यममार्गी नीति और मेरी अतिवादी घामिक प्रवृत्ति के कारण और भी वृद्धि होना स्वाभाविक है ।

नन्द

यशोधरा-भाभी के मुख से तो मैंने कभी सिद्धार्थ-भैया की कोई आलोचना नहीं सुनी ।

देवदत्त

यह यशोधरा की महता और उदारता है । उनकी इस महता के कारण सिद्धार्थ का अपराध और भी बढ़ जाता है । जो वज्रहृदय व्यक्ति यशोधरा जैसी स्नेहशील और उदारहृदय पत्नी को सोती छोड़कर चल देता है और अपने चिरप्रस्थान के समय उससे सात्वना की दो मीठी बातें करते जाने की भी आवश्यकता नहीं समझता, उस निष्ठुर मनुष्य को जीवित रहने का क्या अधिकार है ?

नन्द

फिर वही ! चुप रहो देवदत्त ! तुम यदि मेरे घनिष्ठ मित्र न होते, तो तयागत गौतम बुद्ध के सम्बन्ध में तुम्हारे मुख से ऐसे शब्द सुनकर मैं तुम्हें कभी क्षमा न करता, मैं तुम्हें इसका कठोर दंड देता !

देवदत्त

सुनो नन्द, कान खोलकर सुनो ! यदि तुम मेरे मित्र न होते, तो मैं भी, सिद्धार्थ का पक्ष लेने के कारण, तुम्हें द्वन्द्वयुद्ध के लिए ललकारता !

नन्द

उत्तेजित मत हो देवदत्त ! शान्त हो कर सुनो ! यदि तुम्हें अपनी द्वन्द्वयुद्ध की शक्ति पर इतना अभिमान है और तुम मुझे अपना मित्र मानते हो, तो मैं, एक मित्र के नाते, तुम से एक वचन माँगता हूँ ।

देवदत्त

क्या ?

नन्द

यह कि तुम छल, कंपट या पड्यन्त्र से गौतम बुद्ध की हत्या करने का कभी यत्न न करोगे । जब कभी तुम्हारे मन में ऐसी दुष्ट इच्छा जाग्रत होगी, तब तुम सिद्धार्थकुमार को द्वन्द्वयुद्ध के लिए ललकारोगे और उन्हें अस्त्र देकर ही उन पर अस्त्र का प्रहार करोगे । यदि तुम उनपर प्रहार करने के लिए अपने पास खड्ग रखना चाहोगे, तो दो खड्ग रखोगे और

यदि धनुष बाण रखना चाहोगे, तो दो धनुष और बाणों से भरे हुए दो तूणीर रखोगे । प्रहार करने के पहले उनमें से एक खड़ा या एक धनुष और एक तूणीर उन्हें दे कर और उन्हें स्पष्ट शब्दों में सावधान करके ही उनसे, सन्धे वीर की भाँति, सम्मुख युद्ध करोगे ।

देवदत्त

अपनी मित्रता के बदले तुम मुझे से बड़ी से बड़ी वस्तु माग सकते हो नन्द, किन्तु, सिद्धार्थ के सम्बन्ध में तुम मुझे से एक शब्द भी न कहो । इससे मेरे हृदय के भर्मस्थल पर चोट पहुँचती है । मैं इस विषय में तुम्हारे अनुरोध की रक्षा न कर सकूँगा ।

नन्द

मैं तुम्हारे हृदय पर चोट पहुँचाना नहीं चाहता । पर, यह कहे देता हूँ कि मुझे भी तुम्हारे इस धृणित सकल्प से बड़ी भर्मवेदना हुई है । तुम्हारे दुराग्रह से मेरी व्यथा और भी असह्य हो उठी है । तुम्हारी पुरानी मित्रता के कारण ही मैं इस हलाहल विष को पीकर पचाने का प्रयत्न करना चाहता हूँ । अच्छा, अब इस प्रसंग को यही समाप्त कर देना चाहिए । तुम मेरे मित्र तो हो ही, इन दिनों मेरे अतिथि भी हो ! अतिथि को देव के समान मानना हमारी कुल परम्परा है । मैं किसी भी दशा में इस परम्परा का उल्लंघन नहीं कर सकता ।

देवदत्त

तुम्हारे इस अतिथि-प्रेम के लिए मैं तुम्हारा हृदय से कृतज्ञ हूँ । तुम्हारा अतिथि होकर मुझे इन दिनों जो सुख मिला है, वह अकथनीय है ।

नन्द

प्रणसा करना छोड़ कर मेरी एक बात सुनो । बहुत दिनों से मैं आखेट को न जा सका हूँ । लट्ठवेव का अभ्यास छूटा जा रहा है । अहेर के बिना तुम्हारा अतिथि-सत्कार भी अवूर्रा ही रहेगा । यदि तुम भी मेरे साथ चलने को तैयार हो, तो मृगया का प्रबन्ध कराया जाय ।

देवदत्त

मृगया मेरे लिए अब विस्मृति का विषय बना चाहती है । धीरे-धीरे अहिंसा धर्म पर मेरा विवशता बढ़ता जा रहा है । मैं यह समझने में असमर्थ हूँ कि सिद्धार्थकुमार के इतने प्रबल समर्थक होकर भी तुम पशु-पक्षियों की हत्या में इतनी अधिक रुचि क्यों प्रकट करते हो ?

नन्द

इसलिये कि मैं क्षत्रिय हूँ, राजकुमार हूँ, गृहस्थ हूँ ; सन्यासी नहीं, भिक्षु नहीं, धर्माचार्य नहीं ।

देवदत्त

क्षत्रिय और राजकुमार तो मैं भी हूँ, किन्तु, निरीह पशु-पक्षियों को मनोरंजन या जिज्ञा के स्वाद के लिये मारना अपने क्षत्रियत्व और वीरता के लिए अत्यन्त लज्जाजनक समझता हूँ ।

नन्द

किन्तु, सम्भवतः व्यक्तिगत द्वेष या क्रोध के कारण किसी मनुष्य की हत्याका सकल्प करना तुम्हारी दृष्टि में प्रथम श्रेणी का क्षत्रियत्व और वीरत्व है ।

देवदत्त

तुमने फिर वह प्रसंग छोड़ दिया । मैं तुमसे फिर प्रार्थना करता हूँ कि तुम सिद्धार्थ के प्रश्न को लेकर मुझसे विवाद करना सदा के लिए छोड़ दो, अन्यथा, हम दोनों की वह मित्रता, जिसे मैं किसी भी मूल्य पर नष्ट नहीं होने देना चाहता, समाप्त हुए बिना न रहेगी ।

नन्द

अच्छा, अब भविष्य में ऐसा न होगा । पर, मेरी प्रार्थना मानकर मृगया के लिए चलना तो स्वीकार कर ही लो । एक बार की मृगया ही से तुम्हारा अहिंसा का सकल्प न टूट जायगा ।

देवदत्त

क्या तुम मृगया के आग्रह के बन्वन से मुझे मुक्त नहीं कर सकते ?
इस विषय में मुझे क्षमा करो भाई !

नन्द

अच्छा, तो फिर यशोधरा भाभी की ओर चलो ! कितनी अच्छी
हैं मेरी भाभी ! चल कर उन्हीं से बातचीत करेंगे ।

देवदत्त

क्या तुम्हारे पास केवल दो ही मार्ग हैं ? यदि मृगया को जाना अ
स्वीकार करूँ, तो यशोधरा वहन के सामने जाना पड़ेगा ? अच्छा, तो
फिर मृगया ही को चलो ! यशोधरा के सामने जाने में मुझे बड़ा दुःख
होता है । जब-जब वह मेरे सामने आती है, मेरे हृदय पर गहरा आघात
पहुँचता है । मेरी वहन यशोधरा ससार की एक सब से अधिक दुखी नारी
हैं और सब से बुरी बात यह है कि उसका आत्मसंयम उसे रो-रोकर अपना
दुःख हल्का करने की भी अनुमति नहीं देता । उसके सामने जाते ही दुःख
से मेरी छाती फटने लगती है । यशोधरा के पास जाने से अच्छा तो यह है
कि मैं जंगल में जाकर पागल की भाँति पशु-पक्षियों की हत्या करता फिरूँ !
अच्छा, चलो, नन्द, मृगया को चलो, मृगया ही को चलो ! और कोई
मार्ग ही नहीं है ।

[५८ = परिवर्तन]

तीसरा दृश्य

[कपिलवस्तु । कुम्भक का वासस्थान । प्रातः काल ।]

[कुम्भक तथा कुण्डेश्वरी बैठे
बातचीत कर रहे हैं ।]

कुम्भक

आयु के साथ-साथ तुम्हारी नासमझी भी बढ़ती जा रही है । अपनी बुद्धि की प्रतिष्ठा नष्ट होने की तुम्हें तिल भर भी चिन्ता नहीं है । तुम कभी यह भी नहीं सोचती कि तुम मुझ जैसे अत्यन्त बुद्धिमान पुरोहित, सुप्रसिद्ध याशिक और महान कर्मकाण्डी पण्डित कुम्भकाचार्य शर्मा मध्यम-मार्गी की धर्मपत्नी श्रीमती कुण्डेश्वरी देवी हो ! तुम अनेक बार ऐसी भयानक भूल कर बैठती हो कि

कुण्डेश्वरी

ऐसा क्या कर दिया मैंने ?

कुम्भक

सर्वनाश कर दिया, सर्वनाश । लड्डुओ का हडा और सोमरस का बडा खुला रह जाने दिया । इसमें दो महाभयानक हानियाँ हो गई ।

कुण्डेश्वरी

महाभयानक हानियाँ ।

कुम्भक

हाँ, महाभयानक हानियाँ । घर-भर के चूहे और विलियाँ लड्डू खान्खाकर मोटे और सोमरस पी-पीकर मतवाले हो गए हैं । दोनो आपस का युग-युग का सारा विरोध छोड़कर मेरे शत्रु हो गए हैं । मेरे घर-भर में उन्होंने आजकल, मिल-जुलकर, ऐसी भीषण घमाचाकड़ी मचा रखी है कि उसके आगे बड़े-बड़े उपद्रव बड़े-बड़े विप्लव और बड़ी-बड़ी राज्य-क्रांतियाँ फीकी पड़ गई हैं ।

कुण्डेश्वरी

और दूसरी भयानक हानि ?

कुम्भक

भयानक नहीं, महाभयानक कहो । दूसरी महाभयानक हानि यह हुई कि परम प्रिय मोदको और जीवन-सर्वस्व सोमरस के अभाव में अपने राम का हाथी-सा गरीर धीरे-धीरे सूख-सूखकर केवल भैसे हीन्सा रहा जा रहा है । कितनी बार तुमसे कहा कि 'शरीरमाद्य खलु वर्मसाधनम्' अर्थात् गरीर ही खलो के वर्म का पहला साधन है अरे, अरे भूल हो गई । खलु अर्थात् खलो का नहीं, खलु अर्थात् वास्तव में, वास्तव में, वास्तव में । हा, तो मेरा आशय यह था कि शरीर ही वास्तव में वर्म का पहला साधन

है । मैंने तुमसे कितनी बार कहा कि मेरे प्यारे शरीर के विकास के मार्ग में , मेरे खाने-पीने के कार्यक्रम में कभी कोई बाधा न पड़ने दिया करो ।

कुण्डेश्वरी

ऐसी क्या बाधा पड़ गई ?

कुम्भक

साधारण बाधा नहीं, महामयानक बाधा ? मैं कह तो चुका कि तुमने अपनी असावधानी से घर के चिर सचित भोदक और सँभाल-सँभाल कर रखा गया सारा सोमरस चूहे-विल्लियो से चट करा दिया । उन्ही दोनो के सहारे तो मेरा यह शरीर दिन-दूना और रात-चौगुना विकसित हो रहा था । अब तो यह उनके विरह में धीरे-धीरे सूखता जा रहा है । हाय, अब मेरा व्यवसाय कैसे चलेगा ?

कुण्डेश्वरी

क्यों ? व्यवसाय क्यों नहीं चलेगा ?

कुम्भक

अरी नासमझ, आजकल के यजमान उसी याज्ञिक को यज्ञ कराने को बुलाते हैं, जिसका शरीर सबसे मोटा होता है । इस युग में भुटापा ही पाण्डित्य का मुख्य चिह्न समझा जाता है, पाण्डित्य धर्म का साधन और धर्म ही धर्म का मूलाधार । अरी भद्रा, तुमने मेरा सारा धंधा चौपट कर दिया । आजकल मुझे निमंत्रण बहुत ही कम मिल रहे हैं । अब यह नौ लडको और सात लडकियों की विराट् गृहस्थी कैसे चलेगी ? मेरा तो रोने को जी चाहता है, रोने को ! अपने युग का सबसे महान् कर्मकाण्डी कुम्भक शर्मा तुम्हारी असावधानी से धूल में मिला चाहता है ! हाय, अब क्या होगा ?

कुण्डेश्वरी

अच्छे पुरुष हुए हो तुम ! पुरुषार्थ के बदले रदन का पल्ला पकड़ना चाहते हो !

कुम्भक

अरी भद्रा, रोऊँ नहीं, तो क्या करूँ ? अभी मैं जीवन के पिछले एक झटके से तो सँभला ही न था कि यह दूसरा नया झटका आ गया । पहले झटके को तोड़ निकालने में मेरे तीस दिन घुल गए थे, पूरे तीस दिन ! तब कही जाकर विगड़ता हुआ खेल फिर से बनाया । बात यह हुई थी कि उस दिन अचानक मेरे एक मुख्य यजमान महाराज शुद्धोदन ने मुझसे कह दिया था कि अब आप यज्ञ कराने न आया करे, यज्ञ में पशु-बलि की प्रथा है और राजकुमार सिद्धार्थ के परिव्राजक होकर अहिंसा का आग्रह करने के कारण हमारी रूचि अब पशुबलि में बिलकुल नहीं रही है । और कोई होता तो निराश होकर बैठ रहता, किन्तु, मालूम है, अपने राम ने क्या किया ?

कुण्डेश्वरी

क्या ?

कुम्भक

पूरे तीस दिन तक इतने वेग से चिन्तन की धुरी पर मस्तिष्क के चक्र को दौड़ाया कि इस पहाड़-से शरीर से पसीने की धारें छूटने लगी । अन्त में समस्या का समाधान सूझ ही तो गया । हमने झट महाराज शुद्धोदन से जाकर कह दिया कि कर्मकाण्ड और यज्ञ वशपरम्परागत है, वे किसी भी प्रकार वन्द नहीं किए जा सकते और यज्ञ में पशुबलि की प्रथा भी सनातन है, उसे भी नहीं मिटाया जा सकता । सारे आयोजन पहले के भाँति ही चलेंगे, केवल इतना अन्तर होगा कि रक्त-मांस के पशुओं के बदले पशुओं की आटे की पूरे आकार की मूर्तियाँ बनवाकर उनकी बलि दी जाया करेगी । इससे पूर्वजों की प्रथा भी न मिटेगी और सिद्धार्थकुमार का अहिंसा का सिद्धान्त भी बना रहेगा ।

कुण्डेश्वरी

फिर क्या हुआ ?

कुम्भक

और क्या होता ? हमारी इस मध्यममार्गी व्यवस्था से महाराज शुद्धोदन और उनकी सारी राजसभा गद्गद हो गई । हमारे लिए सौ-सौ कण्ठों से 'धन्य, धन्य' की ध्वनि निकल पड़ी । उसी समय हमारी पूरी उपाधि 'श्रीमान् पण्डित कुम्भकाचार्य शर्मा मध्यममार्गी' स्वीकार की गई । हमारा याज्ञिक का, पुरोहित का वशपरपरागत व्यवसाय नष्ट होते-होते बच गया । अरी भद्रा, अब दूसरा सकट तुमने उत्पन्न कर दिया है ।

कुण्डेश्वरी

मुझे दोष देना तो तुम्हारा स्वभाव ही बन गया है ।

कुम्भक

मैं झूठा दोष नहीं दे रहा । पुरोहित का व्यवसाय तभी तक चल सकता है, जब तक उसका व्यक्तित्व प्रभावशाली हो । मोटा शरीर और सूक्ष्म बुद्धि, इन्हीं दो पहियों के सहारे प्रभाव की गाड़ी चलती है । तुमने इनमें से एक को चकनाचूर करने का यत्न किया है । अब केवल एक पहिये के सहारे व्यवसाय की गाड़ी कैसे चलेगी ? दुबले, पतले पुरोहित को कोई नहीं पूछता, कोई नहीं बुलाता । स्थूल शरीर ही का यजमान पर प्रभाव पड़ता है । हाय, अब मेरा व्यवसाय कैसे चलेगा ?

कुण्डेश्वरी

अपनी सूक्ष्म बुद्धि का भी तो तुम्हें बड़ा अभिमान है । फिर, निकालो कोई अच्छा मार्ग ।

कुम्भक

झूठा अभिमान नहीं है मुझे । नई-नई तिकड़में खोज निकालने में मेरी सूक्ष्म बुद्धि की बराबरी कर सकने वाले ससार में बहुत कम निकलेगे । जीवन में प्रवेश करने के पहले मैं केवल कुम्भक बटुक कहलाता था । अपनी सूक्ष्म बुद्धि के सहारे ही धीरे-धीरे कहलाते लगा कुम्भकाचार्य शर्मा और इसी

के बल पर एक दिन वन गया श्रीमान् पण्डित कुम्भकाचार्य शर्मा मध्यम-
मार्गी, बलिप्रवान, कर्मकाण्ड और शुद्ध अहिंसा दोनों को एक साथ निमाना
सिंह और गाय को एक घाट पर पानी पिलाना है । मुझे छोड़कर और किसमें
ऐसी प्रतिभा हो सकती थी कि ससार का यह अद्भुत चमत्कार, करके
दिखलाता ।

कुण्डेश्वरी

ऐसा ही कोई चमत्कार इस बार और करके दिखलाओ, तब जानूँ !

कुम्भक

यदि दिखलाऊँगा नहीं तो सुरसा के मुख की भाँति बढते जाने वाले
परिवार को क्या खिलाऊँगा ? अच्छा, एक काम करो !

कुण्डेश्वरी

क्या ?

कुम्भक

मुझे उठाकर सुला दो ! नगर में यह समाचार फैलवा दो कि मुझ
पर किमी रोग ने आक्रमण किया है । घर में लड्डुओ और सोमरस के
मचय का फिर से प्रबन्ध करो । कुछ दिनों तक मुझे खुले हाथ से खिलाने-
पिलाने की व्यवस्था करो और इतने गुप्त रूप से करो कि किसी को
पता न चले । जिस समय लोग सहानुभूति प्रकट करने आवें, उस समय
रोग का अभिनय मैं करूँ और रुदन का अभिनय तुम करो और जब वे
चले जायें, तब भीतर से क्वाड वन्द करके मुझे भरपेट मोदक खिलाओ ।
ऊपर से छककर सोमरस पीने दो !

कुण्डेश्वरी

इससे क्या होगा ?

कुम्भक

इससे क्रमशः कान्ति होगी । कुछ ही दिनों की इस नीरव सावना से
यह शरीर फिर पहले की भाँति मोटा हो जायगा । तब राजसभा और

यज्ञवेदी मेरी हुकार से फिर गूँजने लगेगी और मैं अपने प्रभाव और व्यवसाय की उत्तरोत्तर उन्नति फिर करने लगूँगा ।

कुरुडेश्वरी

हो तो तुम बुद्धिमान् !

[पटाक्षेप]

द्वारा अंक

पहला दृश्य

[कापलवस्तु की सीमा से लगा हुआ वन। दिन का तीसरा पहर।]

[मृगया की वेशभूषा तथा सज्जा में
नन्द और सुन्दरिका वार्तालाप करते
हुए प्रवेश करते हैं।]

नन्द

कभी-कभी संयोगवश किसी विचित्र स्थान पर विभिन्न स्थितियों के व्यक्ति एक-दूसरे के साथ हो जाते हैं। आज भी ऐसा ही हुआ है। अचानक इस निर्जन वन में आपका और मेरा साथ हो गया और यह अपरिचितों का साथ है। यदि आपको कोई आपत्ति न हो तो कृपया मुझे एक बात जानने का अवसर दीजिए।

सुन्दरिका

क्या ?

नन्द

आपका शुभ नाम क्या है ?

सुन्दरिका

नाम बताने में किसी को क्या आपत्ति हो सकती है ? मेरा नाम सुन्दरिका है ।

नन्द

सुन्दरिका ! राजकुमारी सुन्दरिका !

सुन्दरिका

क्या मनुष्य होना परियाप्त नहीं है ? क्या राजकुमारी होने का कोई विशेष महत्व है ?

नन्द

समा कोजिये ! पूरे परिचय के लिए मेरे मुँह से 'राजकुमारी' शब्द निकल गया ।

सुन्दरिका

आपने तो मेरा पूरा परिचय पा लिया । पर, मुझे तो अभी तक आप का अधूरा परिचय भी नहीं मिला । क्या आपको अपना शुभ नाम बताने में कोई आपत्ति है ?

नन्द

नही तो ! मुझे आपत्ति क्यों होने लगी ! मेरा नाम नन्द है ।

सुन्दरिका

नन्द ! महाराज शुद्धोदन के पुत्र, राजकुमार नन्द !

नन्द

क्या मनुष्य होना परियाप्त नहीं है ? क्या 'महाराज शुद्धोदन के पुत्र, राजकुमार' होने का विशेष महत्व है ?

सुन्दरिका

क्षमा कीजिए ! मुझे भी वही भूल हो गई । पूरे परिचय के लिए मेरे मुँह से वे शब्द निकल गए ।

नन्द

पर, पूरा परिचय तो अभी बहुत दूर है । मनुष्य के पूरे जीवन में भी किसी को उसका पूरा परिचय नहीं मिल पाता ।

सुन्दरिका

हम लोग बहुत चल चुके । अब तो आप थक गए होंगे !

नन्द

मैं थका तो नहीं हूँ । पर, इसमें कोई सन्देह नहीं कि हम बहुत चल चुके हैं । कुछ देर विश्राम कर लेने में कोई हानि नहीं । विश्राम के लिए यह स्थान बुरा भी नहीं है ।

सुन्दरिका

बुरा क्यों होने लगा । मुझे तो यह स्थान अच्छा ही लग रहा है ।

[दोनों बैठकर बातचीत करने लगते हैं ।]

नन्द

मैं जब मृगया के लिए इस वन में आया, तब मुझे यह कल्पना न थी कि आप जैसी कोई राजकुमारी भी आखेट के लिए इसी वन में आई होगी ।

सुन्दरिका

मृगया पर तो राजकुमारों ही का अधिकार है न, कोई कुमारी आखेट के लिए वन में आने की घृष्टता कर ही कैसे सकती है ?

नन्द

क्षमा कीजिए ! मेरा आशय यह नहीं था कि कुमारों और कुमारियों के-

अधिकारों में अन्तर होना चाहिए। मैं तो अपना एक स्वाभाविक आश्चर्य प्रकट कर रहा था। उससे भी बढ़कर एक आश्चर्य मुझे और हुआ ?

सुन्दरिका

वह क्या ?

नन्द

मैंने आप के अद्भुत साहस, शक्ति और वीरता का परिचय पाया। पहले ही बाण से सिंह को मार गिराना आप ही का काम था। आप जैसी वीरांगना भारत के लिये वास्तव में गौरवस्वरूपा हो सकती हैं।

सुन्दरिका

इतना बड़ा असत्य बोलना आपको शोभा नहीं देता। मेरा बाण लगने से पहले ही आप का खड्ग उस सिंह के दो टुकड़े कर चुका था। मुझे आश्चर्य है कि आप खड्ग के पहले ही प्रहार से सिंह को कैसे मार सके। इतना साहस, इतनी शक्ति और इतनी वीरता तो मैंने इसके पहले किसी पुरुष में नहीं देखी।

नन्द

इस प्रश्न पर झगडा करने के पहले हमें समझौते का मार्ग अपनाना चाहिए। लीजिए, मैंने समझौते का उपाय सोच लिया।

सुन्दरिका

क्या ?

नन्द

हम दोनों को एक मत होकर यह स्वीकार कर लेना चाहिए कि हमें एक-दूसरे के इस वन में होने की कोई कल्पना न थी। अचानक सिंह मेरे पास आ गया। भृगुया में मेरे तूणीर के सारे बाण उसके पहले ही समाप्त हो चुके थे। इसलिए, मुझे सिंह पर अपने खड्ग से प्रहार करना पडा।

उपर आप सिंह का पीछा करते हुई आ रही थी। मेरे खड्ग के साथ ही आपका बाण भी सिंह के शरीर को वेधकर एक ओर से दूसरी ओर निकल गया।

सुन्दरिका

पर, सिंह मरा तो आप ही के खड्ग के प्रहार से।

नन्द

नहीं, दोनों का सम्मिलित प्रहार एक साथ होने से मरा।

सुन्दरिका

यह तो आप केवल समझौते के लिए कह रहे हैं।

नन्द

जीवन और संसार में समझौते का बहुत बड़ा महत्व है। जिसे इस जगत् में जीवन-भर अकेला रहना हो, वही समझौते की सत्ता को अस्वीकार कर सकता है।

सुन्दरिका

मुझे रह-रह कर यह विचार दुखी कर रहा है कि आज की इस मृगया में मेरी सखी माधविका मुझसे विछुड गई है।

नन्द

मैं भी खिन्न हूँ कि मेरे मित्र देवदत्त आज के आखेट में मुझसे अलग हो गए हैं। पर, चिंता करने से तो कोई लाभ नहीं। कुछ देर यही ठहरना चाहिए। सम्भव है, दिन छिपने के पहले दोनों ढूँढते-ढूँढते यही आ पहुँचें। अच्छा, यह तो बताइए कि मृगया की ओर आपकी रुचि कैसे हुई?

सुन्दरिका

मेरे पिताजी आखेट के बिना एक दिन भी नहीं रह सकते थे। उनका मुझपर स्नेह भी बहुत था। जब-जब वह मृगया के लिए निकलते,

मैं उनके साथ जाने का हठ करती । विवश होकर उन्होंने मुझे मृगया का अभ्यास कराया और वह प्रतिदिन मुझे अपने साथ आखेट को ले जाने लगे ।

नन्द

पर, आज तो आपके पिताजी आपके साथ नहीं आए ।

सुन्दरिका

बहुत दिनों से वह आखेट न करने का व्रत ले चुके हैं ।

नन्द

क्यों ?

सुन्दरिका

तथागत गीतम बुद्ध के प्रवचनों का उनपर गहरा प्रभाव पड़ा है ।

नन्द

तथागत की महिमा ऐसी ही है । उनके सम्पर्क में जो कोई आता है, वह उनका अनुयायी बन जाता है । आपके पिताजी भी मेरे पिताजी ही के मार्ग पर आ गए हैं ।

सुन्दरिका

क्यों ? क्या महाराज बुद्धोदन ने भी मृगया का परित्याग कर दिया है ?

नन्द

हाँ, बहुत दिनों से । वह तो मुझे भी रोकना चाहते थे, पर, मैंने उनसे क्षमाप्रार्थना कर ली । मुझसे तो मृगया के बिना नहीं रहा जाता ।

सुन्दरिका

मेरी भी यही दशा है । पिताजी ने मुझसे स्पष्ट शब्दों में कह दिया कि मैं मृगया के लिए जाना बन्द कर दूँ । बहुत प्रार्थना करने पर इस प्रतिबन्ध के साथ अनुमति दी कि मैं बहुत ही थोड़ी सख्या में पशुओं का सहारा करूँ और वह भी केवल हिंस्र पशुओं का ।

नन्द

हम दोनों की एक ही सी स्थिति है। मुझपर भी यही प्रतिबन्ध लगा दिया गया है। इसका एक फल यह हुआ है कि शाकाहारी बन जाना पड़ा है। वन में भूगया के लिए आने पर केवल वन्य फलों ही पर निर्भर रहना पड़ता है। आज भी मेरे पास केवल कुछ फल ही हैं। भूगया में परिश्रम के कारण भूख अधिक लगती है। समय भी बहुत अधिक हो चुका है। यदि अनुमति दें, तो कुछ फल आपको भी अर्पित करूँ।

सुन्दरिका

अब मेरी यकान उतर चुकी है और मैं जाना चाहती हूँ। अब तो घर पहुँचकर ही भोजन करूँगी।

नन्द

क्या अपनी सहेली की प्रतीक्षा न कीजिएगा? देखिए, वन-की भूगया का साथी कठिन समय और कठिन स्थान का साथी होता है, उससे इतना अधिक मग्न कराना उचित नहीं होता। आपको मेरी यह तुच्छ भेंट स्वीकार करना चाहिए।

[नन्द अपने वस्त्रों में से कुछ फल निकालकर सुन्दरिका के सामने रखते हैं। सुन्दरिका सकुचाती हुई उनमें से एक फल लेती है।]

सुन्दरिका

आप भी तो खाइए। क्या अधिक श्रम मँने ही किया है, आपने नहीं? क्या अधिक समय मेरे ही लिए हुआ है, आपके लिए नहीं?

[नन्द एक फल लेकर खाने लगते हैं। सुन्दरिका भी एक फल खाती है।]

- मन्द

वन-भोजन इन्द्रपुरी के पकवानों से भी मधुर होता है । और जब दो व्यक्ति मिलकर वन-भोजन करते हैं, तब तो उसकी मधुरता दूनी हो जाती है ।

सुन्दरिका

यदि हम दोनों के बिछुड़े हुए दोनों साथी और आ मिलते, तो यह मधुरता चौगुनी हो जाती । मेरी सम्मति में, आधार के लिए एक-एक फल खाना ही पर्याप्त होगा । शेष फल उन लोगों की प्रतीक्षा में रख देना उचित होगा !

मन्द

मैं भी इस विषय में आपसे सहमत हूँ । मुझे अपने विषय में भी आप से एक बात और कहनी है । दड़ा सकोच हो रहा है कहने में, पर, यदि आप अनुमति दे, तो मैं इस समय आपसे वह बात कह देना चाहता हूँ । उसपर मेरा जीवन निर्भर है । वह एक ऐसी बात है कि यदि जीवन में उसे कभी कहना ही हो, तो उसके लिए आजके इस अवसर से अच्छा अवसर कभी नहीं मिल सकता ।

सुन्दरिका

ऐसी क्या बात है ? कहिए ! सकोच की क्या आवश्यकता है !

मन्द

संकोच तो होता ही है, बहुत संकोच होता है, ऐसे विषय में संकोच होना स्वाभाविक भी है । पर, बात कहना भी आवश्यक है । बात यह है कि मैंने अपने पिताजी से सुना था कि आपके पिताजी आप जैसे नारीरत्न के योग्य भुक्त अकिंचन को समझकर, मुझे जीवन का महान् सोभाग्य देना चाहते हैं ।

सुन्दरिका

मैंने भी अपने पिताजी से सुना था कि आपको पिताजी मुझे आपके लिए.....

नन्द

विवाह के सम्बन्ध में गुरुजनो के सन्देश तो एक-दूसरे तक पहले ही पहुँच चुके हैं । आज मुझे भी अनायास यह सीमाग्न्य मिल गया है कि मैं स्वयं आप तक अपनी प्रार्थना पहुँचा सकूँ ।

सुन्दरिका

स्वच्छ हृदय से विवाह का प्रस्ताव करने में कोई बुराई नहीं होती । विवाह के सम्बन्ध में प्रस्ताव करने में जो सकोच होता है, उसे मैं व्यर्थ समझती हूँ । आपने अपने मन की बात मुझसे कह दी, इसके लिए मैं आप को धन्यवाद देती हूँ । पर, मैं आपको जता देना चाहती हूँ कि यह सम्भव नहीं है । इस बात को आगे बढ़ाने में कोई लाभ नहीं । क्षमा कीजिए, अब मैं जाती हूँ । समय बहुत हो गया । यदि माघविका आपको कही मिल जाय, तो कृपया उसे सीधी मेरे घर पर जाने को कह दीजिएगा ।

नन्द

ठहरिए, कुछ तो और ठहरिए । आपके इस व्यवहार को, इस उपेक्षा-कों मैं समझ नहीं पा रहा हूँ । मुझमें आपको ऐसा बड़ा दोष दिखाई दिया कि आप मेरी प्रार्थना को इस प्रकार अस्वीकार कर रही हैं ।

सुन्दरिका

स्पष्ट कथन के लिए क्षमा कीजिए । आप उसी गावय वंश के राज-कुमार हैं, जिसके युवराज सिद्धार्थकुमार निरपराध महादेवी यशोधरा को छोड़कर जा चुके हैं और जिसके महाराज शुद्धोदन अपनी धर्मपत्नी पुण्यशीला प्रजावतीदेवी का परित्याग कर प्रव्रज्या ग्रहण करने का विचार कर रहे हैं ।

नन्द

क्या यही तुम्हारा न्याय है सुन्दरिका । क्या केवल एक कुल में जन्म लेने ही से सब व्यक्ति एक से हो जाते हैं ? बहुत दिनों से मैं तुम्हारे गुणों की प्रशंसा सुनता आ रहा था और मन-ही-मन तुम्हें सहवर्णिनी के रूप में

पाने की आशा लगाए बैठा था । जब पिताजी का भी समर्थन मिल गया और यह भी ज्ञात हो गया कि तुम्हारे पिता जी भी उनसे सहमत हैं, तब मेरी आशालता लहलहा उठी । आज जब अचानक संयोग ने यहाँ तुम्हारे दर्शन का सीमाग्य मुझे प्राप्त करा दिया, तब मुझे विश्वास हो गया था कि तुम भी मेरा प्रस्ताव स्वीकार कर लोगी, पर, तुमने तो मुझे पर एक ऐसा लाछन लगा दिया, जिसके उत्तरदायित्व से मेरा कोई सम्बन्ध नहीं ।

सुन्दरिका

मैंने भी तुम्हारी वीरता और गुणों की चर्चा बहुत सुनी थी । गुरुजनों की सहमति से मुझे भी सन्तोष हुआ था । तुम्हारा अचानक यह दर्शन देना और विवाह का प्रस्ताव करना मुझे अपना बहुत बड़ा सीमाग्य प्रतीत हुआ था । पर, क्या करूँ ? विवश हूँ ! तुम्हारे कुल की परंपरा-के कारण तुम पर विश्वास नहीं हो रहा । दूध से जल जाने पर छाछ को फूँककर पिया जाता है ।

नन्द

व्यर्थ के सन्देह को हृदय में स्थान दे कर मेरे जीवन को निरर्थक न बनाओ सुन्दरिका ! प्रव्रज्या ग्रहण करने की मेरे कुल की परंपरा महापुरुषों-के लिए है । पूज्यपाद पिताजी तथा महामान्य गीतम वृद्ध ही उसके योग्य हो सकते हैं । मैं तो एक सामान्य मनुष्य हूँ । महापुरुषों का मार्ग मेरा मार्ग नहीं है । मेरा मार्ग तो वही है, जो सामान्य मनुष्यों का होता है और मुझे अपनी लघुता पर अभिमान भी है । मैं तुम्हें विश्वास दिलाता हूँ कि मैं जीवनभर तुम्हारा साथ न छोड़ूँगा ।

सुन्दरिका

क्या तुम वचन दे सकते हो, शपथ ग्रहण कर सकते हो ?

नन्द

अवश्य ! हृदय की सारी पवित्रता के साथ मैं तुम्हें वचन दे सकता हूँ, शपथ ले सकता हूँ कि मैं तुम्हारा साथ कभी न छोड़ूँगा !

सुन्दरिका

अच्छा, शपथ लो कि जीवन मे कभी मेरा साथ न छोडोगे, कभी भिक्षु न बनोगे और कभी इस शपथ का उल्लंघन न करोगे ।

नन्द

मैं नन्द शुद्ध हृदय से शपथपूर्वक विश्वास दिलाता हूँ कि मैं तुम्हें सदा निष्कपट भाव से प्रेम करूँगा, कभी तुम्हारा साथ न छोड़ूँगा, कभी भिक्षु न बनूँगा और सदा अपने इस वचन को पूरी दृढ़ता के साथ निभाऊँगा ।

सुन्दरिका

मुझे तुम्हारी प्रतिज्ञा से सन्तोष हुआ, अब मैं भी प्रतिज्ञा करती हूँ । मैं सुन्दरिका शपथपूर्वक वचन देती हूँ कि जीवनभर अनन्य भाव से अपना प्रेम और सेवा तुम्हें समर्पित करूँगी, कभी तुम्हारा साथ न छोड़ूँगी और कभी अपना यह वचन भंग न करूँगी ।

[एक ओर से मृगया की वेशभूषा और सज्जामें माधविका का प्रवेश ।]

माधविका

किसे वचन दे रही हो सुन्दरिका ? क्या वचन दे रही हो ?

सुन्दरिका

यह राजकुमार गीतम नन्द है माधविका ।

माधविका

गीतम नन्द ! इन्हे वचन दे रही हो ! बड़ी भोली हो तुम ! शाक्य वंश के राजकुमार बड़े चतुर होते हैं ! भोली राजकुमारी और चतुर राजकुमार में हुआ अनुबन्ध तब तक मान्य नहीं हो सकता, जब तक किसी समझदार सहेली की सम्मति न ले ली गई हो !

सुन्दरिका

तुम तो ऐसी बिछुड़ी, माधविका, कि पिंता ही न चला। तुम्हारे आने से बड़ी प्रसन्नता हो रही है ! कितनी देर से हम दोनों तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहे थे ।

माधविका

अभी से एक के बदले दो की भाषा बोलने लगी ! तुम भले ही प्रतीक्षा कर रही हो, राजकुमार गीतम नन्द को क्या पड़ी थी कि मेरी प्रतीक्षा करते !

नन्द

आते ही आप मुझपर अकारण रोष क्यों प्रकट करने लगी ? मैं ऐसा कौन-सा अपराध किया है ?

माधविका

अपराध ? आपका कुलनारी की अवहेलना का प्रसिद्ध अपराध है ।

नन्द

अब उस प्रश्न को न उठाइए । उसपर बहुत विवाद हो चुका है और मैंने शपथपूर्वक प्रतिज्ञा की है कि मैं कभी इनका साथ न छोड़ूंगा, कभी भिक्षु न बनूंगा, कभी सन्यास न लूंगा ।

माधविका

और इन्होंने आपकी प्रतिज्ञा पर विश्वास कर लिया ?

नन्द

यह तो इन्हींसे प्छिए ।

माधविका

क्यों सखी ?

सुन्दरिका

। मुझे इनपर पहले से विश्वास था सखी, क्योंकि अपने-आप पर विश्वास था । इस विषय में अपने आत्म-विश्वास की बात मैं तुमसे पहले ही कह चुकी थी । फिर भी, परीक्षा के रूप में प्रव्रज्या के प्रश्न को छेड़कर मैं इनसे अभी-अभी वचन ले चुकी हूँ । अब इनके और मेरे बीच कोई अन्तर नहीं रह गया है ।

माधविका

तब तो वास्तव में बड़ी प्रसन्नता की बात है । अब तो यह सोचना पड़ेगा कि इस मंगलमय अवसर पर हार्दिक प्रसन्नता प्रकट करने का क्या उपाय किया जाय ।

नन्द

वास्तव में इससे बढ़कर प्रसन्नता का क्या अवसर हो सकता है । दो हृदयों का सदा के लिए एक दूसरे के ममत्व के वचन में बँधने का निश्चय करना जीवन की सबसे अधिक आनन्ददायक और सबसे अधिक महत्वपूर्ण घटना होती है ।

[दूसरी ओर से मृगया की वेशभूषा और सज्जा में देवदत्त का प्रवेश]

देवदत्त

कौन किसके ममत्व के वचन में बँध रहा है ? क्या उस वन में किसी-का विवाह हो रहा है ?

नन्द

आओ भाई देवदत्त ! बहुत देर से हम लोग तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहे थे । यही वह राजकुमारी सुन्दरिकादेवी है, जिनकी चर्चा मैं तुमसे किया करता था और यह इनकी सखी माधविकादेवी ! विवाह तो अभी नहीं हुआ, पर, मैं और सुन्दरिका परस्पर वचनबद्ध अवश्य हो चुके हैं ।

देवदत्त

वडी प्रसन्नता का विषय है । हादिक बघाई स्वीकार कीजिए ।
और मिठाई ?

नन्द

इस निर्जन वन में मिठाई कहाँ से खिलाई जा सकती है ! कुछ वन्य
फल मेरे पास बचे हैं , कुछ तुम्हारे पास भी अवश्य होंगे । उन्ही सबको
एकत्र कर , प्रीतिभोज के रूप में , एक संमिलित वनभोजन कर लिया जाय !

माधविका

हम लोगो को बडे सस्ते में निवटा देना चाहते है राजकुमार ! मैं
तो पहले ही कह चुकी हूँ कि शाक्यवंश के राजपुत्र बडे चतुर होते है !

सुन्दरिका

और इस वन में संभव भी क्या है माधविका ? सोचो तो सही ।

माधविका

तुम तो अभी से राजकुमार नन्द का पक्ष लेने लगी सुन्दरिका !

देवदत्त

विवाद की आवश्यकता नहीं । प्रीतिभोज का प्राण है श्रद्धा और
रोह । साधन तो गीए ही होते हैं । जो कुछ संभव हो, वही आदर
और प्रेम के साथ स्वीकार किया जाना चाहिए ।

[नन्द और देवदत्त अपने-अपने
पास के वन्य फल निकालकर रखते
हैं । चारों फल खाते हैं ।]

माधविका

अच्छा, अब स्वयंवर और विवाह कब होगा ?

सुन्दरिका

स्वयंवर तो हो चुका ।

माधविका

हो चुका ! कब ?

सुन्दरिका

अभी, कुछ पहले !

माधविका

कैसे ?

सुन्दरिका

स्वयंवर का आशय शक्ति और वीरता का प्रदर्शन ही तो होता है, राजकुमार नन्द वह प्रदर्शन अच्छे रूप में कर चुके हैं ।

माधविका

कर चुके हैं ! किस रूप में ?

सुन्दरिका

अभी इसी वन में इन्होंने अकेले ही अपने खड्ग के एक प्रहार से भयानक सिंह के दो टुकड़े कर दिए थे !

नन्द

राजकुमारी सुन्दरिका स्त्री और पुरुष की असमानता की बड़ी विरोधिनी है । इन्हे एक पक्ष का स्वयंवर सहन न हुआ । पुरुष के साय-साय स्त्री के वीरता-प्रदर्शन को भी इन्होंने स्वयंवर का एक अग समझा । इनका एक ही वाण उस सिंह के शरीर को वेवकर निकल गया । उस प्रकार इन्होंने अपनी परीक्षा दे दी ।

माधविका

अच्छा , तो हम लोगो के आने के पहले यहाँ बहुत कुछ हो चुका है

सुन्दरिका

अच्छा होता सखी, यदि तुम भी उस समय उस स्थान पर होती और अपनी आँखों से कुमार नन्द को खड्ग के एक ही प्रहार से सिंह के दो टुकड़े करते देख लेती । कितना ओजरबी था वह दृश्य ।

माधविका

अच्छा, स्वयंवर तो हो गया ; अब आप दोनों अपने शुभ विवाह का दृश्य कब दिखाएँगे ?

सुन्दरिका

विवाह यदि दो आत्माओं की एकरता की प्रतिज्ञा का नाम है, तब तो वह भी हो चुका है । विवाह यदि गुरुजनों के आशीर्वाद की छाया में कुटुम्बियों और इष्टमित्रों की उपस्थिति में होने वाला उत्सव-आयोजन है, तो उसकी तिथि गुरुजन ही निश्चित करेंगे ।

देवदत्त

तब क्या हम लोग यह मान लें कि आप लोगों का वास्तविक विवाह तो वन-देवता के आशीर्वाद की छाया में इस विराट् वन के आँगन में हो ही चुका है । केवल औपचारिक आयोजन होना शेष है ?

नन्द

सत्य तो यही है ।

माधविका

तब तो आज की इस संध्या को हमें अधिक से अधिक आनन्दमय बनाने का यत्न करना चाहिए ।

देवदत्त

वन्य फलों के प्रीतिभोज की मधुरता ने इसे बहुत कुछ आनन्दप्रद बना ही दिया है ।

सुन्दरिका

इसमें एक आयोजन की वृद्धि और की जा सकती है, अनायास की जा सकती है।

! नन्द

वह क्या ?

सुन्दरिका

माधविका का स्वाभाविक मधुर कठसंगीत !

माधविका

यह तो तुम्हारा अन्याय है सुन्दरिका ! तुम्हें मालूम है कि तुम्हारे वीणावादन के अभाव में मैं कदापि नहीं गा सकती !

सुन्दरिका

विशेष अवस्था में विशेष व्यवस्था करनी ही पड़ती है। यहाँ वीणा कहाँ है, जो मैं बजाऊँ। अब तो तुम्हें स्वीकार करना ही पड़ेगा सखी, कि मेरे वाद्यसंगीत से तुम्हारा कठसंगीत अधिक महत्त्वपूर्ण है। मेरा वीणावादन प्रत्येक स्थिति में समव नहीं हो सकता, किन्तु, तुम्हारा संगीत तो पक्षी के स्वर और निक्षर की गति की भाँति प्रत्येक स्थान पर और प्रत्येक समय पर प्रवाहित हो सकता है। अब देर न करो सखी ! एक श्रोत सुना दो !

माधविका

[गीत]

प्रेम, तुम्हारी जय जीवन में !

जय कण-कण में,

जय क्षण-क्षण में !

प्रेम, तुम्हारी जय जीवन में !

अनदेखे, अनजाने प्राणी
 पल में अपने हो जाते हैं ;
 हृदय हृदय में तन्मय होते,
 प्राण प्राण में खो जाते हैं !

एक नया भवभूमास महकने
 लगता है जग के आगत में !
 प्रेम, तुम्हारी जय जीवन में !

जय तनन्तन में,
 जय मन-मन में !
 प्रेम, तुम्हारी जय जीवन में !

जग को तुमने स्वर्ग बनाया,
 सुगम बनाया जीवन-पथ को,
 वाणी दी उर के युग-युग के
 संचित भयुर रहस्य अकथ को !

मानव में मनुजत्व तुम्हींने
 भरा, अमृत निर्मल जीवन में !
 प्रेम, तुम्हारी जय जीवन में !

[पट-परिवर्तन ।]

दूमरा दृश्य

[पाटलिपुत्र । शुद्धोधन का प्रासाद । मध्याह्न ।]

[शुद्धोधन तथा प्रजावती बातचीत कर रहे हैं ।]

शुद्धोधन

समय को बदलते देर नहीं लगती प्रजावती ! एक दिन या कि लोग मुझसे कहते थे कि महाराज शुद्धोधन, आप बड़े सौभाग्यशाली हैं ! महाराज दशरथ के राज्य के समान विशाल राज्य के आप स्वामी हैं, राम और लक्ष्मण के समान आपके पुत्र सिद्धार्थ और नन्द हैं और कीर्तिशाली और सुमित्रा जैसी आपकी रानियाँ महामाया और प्रजावती हैं ! पर, अचानक समय बदल गया । आज मेरी कैसी बुरी दशा है महारानी ! आज मेरे समान अमाणा और कौन होगा ?

प्रजावती

समय के लिए आप प्रसिद्ध रहे हैं महाराज ! आपका धैर्य विशाल चट्टान के समान रहा है । समय के बुरे से बुरे परिवर्तन के आघात से भी उसे अटूट रहना चाहिए ।

शुद्धोदन

उन महाराज दशरथ की कल्पना करो प्रिये, जिनकी कौशल्या राम-को जन्म देते ही दिवंगत हो गई हो और जिनका राम केवल चौदह वर्षों के लिए ही नहीं, सदा के लिए वन को चला गया हो । महारानी महामाया-के देहान्त और युवराज सिद्धार्थकुमार के प्रव्रज्याग्रहण से मेरी ऐसी ही दशा हो गई है । महाराज दशरथ भाग्यशाली थे कि राम के वनगमन पर देह-के बन्धन से छूट गए थे, मैं भाग्यहीन हूँ कि सिद्धार्थ के वियोग में भी जी रहा हूँ । मेरे धैर्य का आधार टूट गया है ! प्रजावती तुम मुझे कैसे संभालोगी !

प्रजावती

अपने को आप स्वयं संभालेंगे स्वामी ! और किसमें इतनी शक्ति है ? इसमें सदेह नहीं कि समय परिवर्तनशील है, पर, उसकी अनुकूलता और प्रतिकूलता चक्र की तरह घूमती रहती है । यदि आज हमारा समय हमारे प्रतिकूल है, तो इसका अर्थ यह कदापि नहीं कि कल वह हमारे अनुकूल न होगा ।

शुद्धोदन

अब मैं किसके सहारे आशा का भवन खड़ा करूँ प्रजावती ?

प्रजावती

आपका पौत्र राहुल आपकी आशा का आधार बन सकता है महाराज !

शुद्धोदन

राहुल अभी बहुत छोटा है ।

प्रजापती

तब आपका पुत्र नन्द है ।

शुद्धोदन

हाँ, नन्द अवश्य है । तुमने नन्द को जन्म देकर मुझे एक अच्छा आधार प्रदान किया है । सन्यास लेने के पहले नन्द को राज्य सौंपकर मैं निश्चिन्त तो होना चाहता हूँ, पर, जब तक उसका विवाह न हो जाय, तब तक उसके राज्याभिषेक का आयोजन करना उचित नहीं प्रतीत होता । मैं सोचता हूँ कि कहीं ऐसा न हो कि नन्द के मन में भी अपने भाई सिद्धार्थ के अनुकरण की इच्छा उत्पन्न हो जाय । यदि ऐसा हुआ, तो फिर राज्य का भार कौन संभालेगा ?

प्रजापती

नन्द के लक्षण तो ऐसे नहीं दिखाई देते । मैं अपने दोनों बेटों को अच्छी तरह जानती हूँ । मैं जानती हूँ कि नन्द बड़ा है और सिद्धार्थ बड़ा है । यदि आप उचित समझें, तो नन्द का विवाह कर सकते हैं । सिद्धार्थ के वियोग तथा आपके संभावित वियोग के कारण मेरा जी भी घर में नहीं लग सकता । यशोधरा भी अपने पति के वियोग में दुखी रहती हैं । अब इसके अतिरिक्त कोई मार्ग नहीं रह गया है कि मैं नन्द की वहू को घर सौंप दूँ । मुझे भी अपना कल्याण इसीमें दिखाई देता है कि मैं भी सिद्धार्थ के मार्ग पर चलूँ । वहन महामाया के आकस्मिक देहात-के कारण उनके पुत्र सिद्धार्थ पर मेरी ममता इतनी बढ़ गई थी कि मैंने उसे अपने पेट के बेटे में भी अधिक प्रेम से पाला था । जबसे सिद्धार्थ मुझे छोड़कर गया है, मेरे हृदय में सदा एक हूक सी उठा करती है ।

शुद्धोदन

मुझे धैर्य का उपदेश देने वाली तुम ! तुम भी विचलित हो रही हो ।

प्रजापती

हम तीनों का दुख एक दूसरे से बड़ा हुआ है । मुझसे अधिक दुखी

आप और आपसे अधिक दुखी मेरी बहू यशोवरा है । मैं ने बहुत विचार किया है महाराज, और मैं बारबार यह कहना चाहती हूँ कि सिद्धार्थ-के वियोग का दुख सहने का हम तीनों के पास केवल एक ही उपाय हो सकता है, एक ही मार्ग हो सकता है । हम तीनों को सन्यास ग्रहण कर लेना चाहिए और भिक्षु, भिक्षुणी बनकर एक-दूसरे से अलग हो जाना चाहिए । आपशीघ्र ही नन्द का विवाह करने की अपनी इच्छा पूर्ण कीजिए । आप नन्द को राज्य का और मैं नन्द की बहू को घर का भार सौंपकर अपने-प्यारे सिद्धार्थ के मार्ग पर चले जायँ । तभी हम शांति पा सकते हैं और तभी हमारा परस्पर-वियोग भी सह्य हो सकता है । अन्यथा, यहाँ तो हम तीनों तिल-तिल करके सिद्धार्थ के वियोग की ज्वाला में निरन्तर जला करेंगे ।

शुद्धोदन

ठीक कहती हो प्रजावती ! और कोई मार्ग नहीं है । राज्याभिषेक के पहले विवाह अत्यन्त आवश्यक है । तुम्हें ज्ञात है कि मैंने नन्द के विवाह की बात भी चलाई थी । राजकुमारी सुन्दरिका-के पिता भी सहमत हो गए थे । उन्होंने मुझसे स्वयंवर की तिथि सूचित करने का अनुरोध भी किया था । नन्द पहले तो स्वयंवर के लिए प्रस्तुत हो गया था, किन्तु, अभी, उस दिन, जब वह वन से मृगया से लौट कर आया, तब मेरे स्मरण दिलाने पर बोला कि स्वयंवर की आवश्यकता नहीं है । उसकी यह बात मेरी समझ में नहीं आई ।

प्रजावती

इन लड़कों के मन की बात कैसे जानी जा सकती है ? मैं भी कुछ समझ नहीं पा रही हूँ कि मृगया के बाद से नन्द की प्रवृत्ति में अचानक ऐसा परिवर्तन क्यों हो गया । पता लगाने की आवश्यकता है । उस दिन नन्द के साथ आखट को वन में कौन कौन गए थे ?

शुद्धोदन

नन्द और देवदत्त के अतिरिक्त और तो कोई नहीं गया ।

प्रजावती

यदि कोई रहस्य की बात हों, तो नन्द को स्वयं अपने विचार-परिवर्तन का कारण बताने में मनाचि हों सपता है । इसलिए, मेरी प्रार्थना है कि आप देवदत्त को बुलवाकर उनसे इस परिवर्तन का रहस्य जानने का कष्ट करें ।

शुद्धोदन

द्वारपाल !

[नेपथ्य में द्वारपाल "आज्ञा महा-राज ! " कहता है ।]

शुद्धोदन

राजकुमार नन्द के मित्र राजकुमार देवदत्त को शीघ्र बुला लाओ !

[नेपथ्य में द्वारपाल "जो आज्ञा ! " कहता है ।]

प्रजावती

यह कैसी विचित्र बात है कि मृगया के लिए वन में जाने के बाद ही-से स्वयंवर के सम्बन्ध में नन्द का पिछला निश्चय अचानक शिथिल हो गया है !

शुद्धोदन

सम्भव है, वन में कोई ऐसी रहस्यपूर्ण घटना हो गई हो, जिससे नन्द का निश्चय अचानक बदल गया हो ।

प्रजावती

कारण कुछ भी हो, वर्तमान अनिश्चित स्थिति का शीघ्र ही अन्त होना चाहिए, अन्यथा, हमारा सारा कार्यक्रम विगड़ जायगा ।

शुद्धोदन

इसमे क्या सदेह है !

[देवदत्त का प्रवेश ।]

देवदत्त

प्रणाम महाराज ! वन्दन महारानी !

शुद्धोदन

शतायु हो देवदत्त !

प्रजावती

चिरजीवी हो आयुष्मान् !

शुद्धोदन

क्यो राजकुमार देवदत्त, क्या तुम उस दिन नन्द के साथ मृगया के लिए वन में गए थे ?

देवदत्त

गया तो था महाराज ! कहिए, क्या आशा है ?

—

शुद्धोदन

आयुष्मान्, तुमसे मुझे एक अत्यन्त महत्त्व का रहस्य जानना है ।

देवदत्त

आशा कीजिए महाराज, यदि मुझे कुछ ज्ञात होगा, तो अवश्य सेवा-में निवेदन करूँगा ।

शुद्धोदन

वात यह है देवदत्त, कि मेरी इच्छा अब निवृत्त होने की है । महारानी प्रजावती भी प्रव्रज्या ग्रहण करना चाहती है । हम लोग राज्यकार्य का भार नन्द पर और गृह-व्यवस्था का भार नन्द की भावी वधू पर डालकर निश्चिन्त होना चाहते हैं ।

देवदत्त

इसमें रहस्य की क्या बात है महाराज ! यह तो आप दोनों की इच्छा का प्रश्न है ।

शुद्धोदन

हमारी इस इच्छा में वावा उत्पन्न होती दिखाई दे रही है । इसी-लिए तुम्हारी सहायता की आवश्यकता हुई है ।

देवदत्त

मेरे योग्य सेवा मुझे वताइए महाराज ।

शुद्धोदन

नन्द का विवाह राजकुमारी सुन्दरिका से करने का हमारा विचार था । आयुष्मान् नन्द भी इससे महमत था । सुन्दरिका के पिता की अनुमति भी मिल गई थी । उन्होंने स्वयवर की तिथि निश्चित करानी चाही थी । नन्द इसके लिए भी तत्पर था । पर, उस दिन की मृगया से लौटने के बाद जब तिथि निश्चित करने के प्रश्न पर उसका परामर्श चाहा गया, तब उसने स्वयवर के लिए जाना अस्वीकार कर दिया ।

देवदत्त

नन्द ने क्या कहा ?

शुद्धोदन

उसने कहा कि स्वयवर की आवश्यकता नहीं है ।

देवदत्त

आपने इसका अर्थ यह लगाया कि राजकुमार नन्द मृगया के लिए जब वन में गए, तब वहाँ कोई ऐसी रहस्यमय घटना हो गई, जिसके कारण उन्होंने राजकुमारी सुन्दरिका से विवाह न करने का निश्चय कर लिया और उस घटना का रहस्य जानने के लिए आपने मुझे, नन्द के मृगया के साथी के नाते, यहाँ बुलाया है । यही बात है न ?

शुद्धोदन

वात तो यही है ।

देवदत्त

तो मुनिए महाराज ! वन में एक रहस्यमय घटना हुई तो थी !

प्रजावती

हुई थी ! ऐसी क्या घटना हुई थी ?

शुद्धोदन

वन में रहस्यमय घटना हुई और तुम दोनों में से किसीने भी उसकी सूचना मुझे देने की आवश्यकता नहीं समझी !

देवदत्त

क्षमा कीजिए महाराज ! केवल सकोच के कारण आपकी सेवा—में उस घटना का वृत्तान्त निवेदित न किया जा सका । और फिर वह घटना आपके सकल्प के प्रतिकूल न थी । वह तो आपकी इच्छा के अनुकूल ही थी ।

शुद्धोदन

इच्छा के अनुकूल ! ऐसी क्या घटना हुई थी ?

देवदत्त

वन में मृगया के लिए इधर से गए हुए राजकुमार नन्द और उधर—से आई हुई राजकुमारी सुन्दरिका की आपस में भेंट और बातचीत हो गई थी । सिंह के आखेट में दोनों के सामने एक दूसरे की शक्ति तथा वीरता का प्रदर्शन भी हो गया था । उसके फलस्वरूप स्वयंवर की आवश्यकता नहीं रह गई थी । यही अन्तिम बात राजकुमार नन्द ने आपसे कही थी ।

प्रजावती

यह बात थी ! हमलोग न जाने किस कुत्ता के जाल में फँस गए थे !

शुद्धोदन

तब क्या दोनों स्वयंवर के बिना ही विवाह करने को प्रस्तुत हो गए हैं ?

देवदत्त

इसमें क्या सन्देह है ! दोनों वचन-वद्ध भी हो चुके हैं । यह इसलिए नहीं हुआ कि दोनों अपने गुरुजनो से विद्रोह करना चाहते हैं, वरन्, इसलिए हुआ कि दोनों को यह ज्ञात हो चुका था कि दोनों के माता-पिता भी पहले से विवाह-सम्बन्ध के लिए प्रयत्न कर रहे थे ।

प्रजापती

यह तो है ही ! दोनों बड़े सुशील हैं ।

शुद्धोदन

अच्छा देवदत्त, तुम नन्द को समझा वृत्ताकर भेजो कि वह यहाँ आकर हमें इस विवाह की विधिवत् स्वीकृति दे जाय । इस विषय में श्रवण तो सकोच की आवश्यकता है और न विलम्ब की ।

देवदत्त

महाराज का आज्ञापालन होगा । प्रणाम ।

[देवदत्त का प्रस्थान ।]

प्रजापती

कभी-कभी मनुष्य को कैसा भ्रम हो जाता है ! नन्द ने किस आशय-से स्वयंवर को अनावश्यक बताया था और हम लोगों ने उसका क्या आशय समझ लिया ! सुन्दरिका बड़ी सुन्दर, सुशील और वीर लड़की है । इसमें सन्देह नहीं कि उससे विवाह कर लेने के बाद नन्द शायद देश के राज्य को अधुष्ण रख सकेगा ।

शुद्धोदन

इसी लिए पहले विवाह और उसके बाद राज्याभिषेक ! यदि नन्द हमारे परामर्श के अनुसार आचरण करना स्वीकार कर ले, तो

हम दोनों कृतकृत्य हो जायँ, निश्चिन्त हो जायँ ।

[नन्द का प्रवेश ।]

नन्द

प्रणाम पिताजी ! माताजी प्रणाम !

शुद्धोदन

जीवित रहो !

प्रजावती

यशस्वी हो !

नन्द

तीर्थस्वरूप माता-पिता का आशीर्वाद जिस पुत्र को प्राप्त रहता है, उसे और किसी वस्तु की आवश्यकता नहीं रहती ।

शुद्धोदन

वेद नन्द, राहुल अभी बहुत छोटा है । सिद्धार्थ गृहत्याग कर ही गए । यशोधरा सिद्धार्थ के वियोग में दुखी रहती है । अब शाक्य-वंश के राज्य और गृह-व्यवस्था के भविष्य का सारा भार तुम्हारी और तुम्हारी भावी बहू की आशा ही के आधार पर निर्भर है । अब तुमको हमारा परामर्श स्वीकार करके शीघ्र ही विवाह और राज्याभिषेक का उत्तरदायित्व ग्रहण कर लेना चाहिए ।

प्रजावती

स्वीकार कर लो वेद, हमारा अनुरोध स्वीकार कर लो ।

नन्द

आपके इस अनुरोध से अविश्वास की ध्वनि निकलती है । यह मेरा कितना बड़ा दुर्भाग्य है कि मुझे जन्म देने वाले माता-पिता भी मुझपर अविश्वास करते हैं । मैंने आज तक आप लोगों के किसी भी अनुरोध-

को कभी अस्वीकार नहीं किया, फिर भी, आप के मन में शका है कि मैं आपकी आज्ञा की अवहेलना करूँगा । तयागत गौतम बुद्ध ने मसार को शान्ति दी है, उपसम्पदा दी है, पर, मेरे लिए तो उनका भाई होना ही एक अभिशाप बन गया है ।

शुद्धोदन

अभिशाप ! अभिशाप क्यों ?

नन्द

अभिशाप इसलिए कि जिसे देखो, वही यह सदेह करता है कि मैं उनकी भाँति ही भिक्षु बन जाऊँगा । मैं अपना हृदय चीरकर किस-किस-को दिखाऊँ और कैसे दिखाऊँ । मैं यह कैसे प्रमाणित करूँ कि मैं सामान्य हूँ, महान् नहीं, नन्द हूँ, सिद्धार्थ नहीं । स्वयंवर को अस्वीकार करने का कारण आपको देवदत्त ने वता ही दिया है । सँकोच ही के मारे मैं वास्तविक कारण न बत सका था । इतनी-सी भूल का इतना बड़ा दण्ड तो मुझे न मिलना चाहिए कि मैं आज्ञा की अवहेलना करने वाला कुपुत्र समझा जाऊँ ।

शुद्धोदन

क्षुब्ध न हो बेटा ! हमे अम हो गया था । अब हमे कोई सन्देह नहीं रहा कि तुम हमारे दम्य हृदय को शीतल करोगे, हमारी आशा-लता-को फिर से हरी-भरी करोगे । हम दोनों आज ही सारी व्यवस्था-का आयोजन करते हैं । शीघ्र ही राजकुमारी सुन्दरिका से तुम्हारा विवाह होगा । विवाह के बाद ही तुम्हारा राज्याभिषेक हो जायगा ।

नन्द

जैसी आप की इच्छा । अच्छा, अब मुझे आज्ञा दीजिए । कुछ प्रसिद्ध सगीतज्ञ आए हुए हैं, उनके स्वागत-सत्कार का आयोजन करना है । प्रणाम ।

शुद्धोदन

गतायु, सुखी और यशस्वी हो ।

[नन्द का प्रस्थान ।]

प्रजावती

कितना भोला और भला है यह नन्द ।

शुद्धोदन

आज की यह सव्या गायकवग के जीवन में एक नया प्रभात लाना चाहती है । इससे बढ़कर हम दोनों का सौभाग्य और क्या हो सकता है कि नन्द कपिलवस्तु के राज्य की और सुन्दरिका अन्त पुर के प्रासादों की व्यवस्था सँभाले । दोनों मिलकर आयुष्मान् राहुल का पुत्र की भाँति लालन-पालन करे और हम तीनों, मैं, तुम और यगोवरा, निश्चिन्त होकर तथागत के आदर्शों के अनुसार निर्वाण की खोज में अलग अलग दिशाओं में प्रव्रजन करे !

प्रजावती

ऐसा ही होगा नाथ ।

शुद्धोदन

यदि ऐसा ही हुआ, तो हमारे जीवन की निराशा की मरुभूमि में आशा के हरे-भरे अकुर लहलहाएँगे । हम धन्य हो जाएँगे प्रिये, कृत-कृत्य हो जाएँगे । प्राणप्रिय पुत्र के विवाह और गज्याभिषेक के सौभाग्य-का मुख । इतना बड़ा वैभव । कुछ समझ ही मैं नहीं आता कि उसे हम कैसे बटोरे, कैसे सँभाले । अविरत उत्सव-आयोजनों का उत्साह ही हमें इतने बड़े मुख को सँभालने की शक्ति दे सकता है ।

प्रजावती

पहले कुछ समय विश्राम कर लीजिए महाराज । फिर सारी व्यवस्थाओं के सम्बन्ध में उचित आज्ञाएँ दीजिएगा ।

शुद्धोदन

विश्राम । अब विश्राम के लिए अवकाश कहाँ है ? बड़े भाग्य-से ऐसा अवसर मिलती है । मैं अभी प्रवान अमात्य को बुलाकर सारी

व्यवस्था कराता हूँ । इस अवसर पर मैं अपने सारे सावनो का उपयोग करना चाहता हूँ । नन्द का विवाह और राज्याभिषेक ऐसी घूम-वाम से होना चाहिए कि कपिलवस्तु में नया जीवन उत्पन्न हो जाय, घर-घर में नए उत्साह की लहर दौड़ जाय और सारे भारत में शाक्यवंश के वैभव का अंग-सौरभ फिर फैल जाय ।

[पट-परिवर्तन ।]

तीसरा दृश्य

[कपिलवस्तु । कुम्भक का घर । प्रातःकाल ।]

[कुम्भक का प्रसन्न मुद्रा में प्रवेश ।]

कुम्भक

अरी भद्रा ! कहाँ हो ? इधर तो आओ ! इधर तो आओ
श्रीमती कुण्डेश्वरीदेवी !

[नेपथ्य में कुण्डेश्वरी का उतर
धुनाई देता है ।]

कुण्डेश्वरी

क्या बात है ? अभी आई ! अभी आई !

कुम्भक

अरे जल्द आओ, जल्द !

[कुण्डेश्वरी का प्रवेश ।]

कुण्डेश्वरी

लो आ गई ! कहो क्या बात है ? क्यों चिल्ला-चिल्लाकर घर गुँजाए दे रहे हो ?

कुम्भक

हर्ष के आवेग में नटराज शकर नृत्य किया करते थे और योगिराज कपिल शीर्षासन ! मैं भी आज हर्ष के मारे फूला नहीं समा रहा हूँ । कुछ समझ ही मैं नहीं आता कि इस समय मैं क्या करूँ । नाचूँ या सिर-के बल खड़ा हो जाऊँ ?

कुण्डेश्वरी

क्यों, क्यों ? ऐसी क्या बात है ?

कुम्भक

बात यह है कि मुझे अत्यंत महान् हर्ष के अनेक समाचार मिले हैं । इस अवसर पर यदि मैं किसी प्रकार का हर्ष प्रकाशन न करूँगा, तो पागल हो जाऊँगा । हर्ष का प्रकाशन तो मुझे करना ही पड़ेगा, अभी करना पड़ेगा और अच्छे ढंग से करना पड़ेगा ।

कुण्डेश्वरी

कैसे हर्ष के समाचार ? कैसा हर्ष ?

कुम्भक

अरी भद्रा, तुमसे कब समझ आवेगी ? यदि तुमसे मौलिक बुद्धि-का अभाव है, तो अर्द्धा के साथ अनुकरण ही करती जाओ । जब मैं कह रहा हूँ “अत्यंत महान् हर्ष”, तब तुम केवल “हर्ष” क्यों कह रही हो ? हर्ष मत कहो, महान् हर्ष कहो, अत्यंत महान् हर्ष । प्रत्येक वस्तु की कोटि-के अनुसार उसका विशेषण निश्चित करना पड़ता है । यह अत्यंत तीव्र और सूक्ष्म बुद्धि का काम है ।

कुण्डेश्वरी

कुछ बताओ तो मही कि क्या हुआ ।

कुम्भक

हुआ नहीं, होने वाला है । अरे नहीं, होनेवाला नहीं, होनेवाले है । एक नहीं, दो-दो आयोजन होनेवाले है । साधारण नहीं, महान्, महान् नहीं, अत्यन्त महान् दो दो आयोजन होनेवाले है । पहले महाराज शुद्धोदन के राजकुमार नन्द का विवाह श्रीर फिर उनका राज्याभिषेक । एक के बाद एक, दो दो महामहोत्सव । अरी भद्रा, क्या बताऊँ । ऐसे भाग्य खुले हैं कि किसीके न खुले होंगे ।

कुण्डेश्वरी

कब होगा विवाह ?

कुम्भक

शीघ्र से शीघ्र । तयागत गीतम बुद्ध जब तक सारे ससार को पूर्ण रूप से भिक्षु नहीं बना लेते, तब तक गृहस्थ इस पृथ्वी पर रहेंगे ही, जब तक गृहस्थाश्रम का अस्तित्व है, विवाह भी होते ही रहेंगे, जब तक विवाह होते रहेंगे, बालवप्ते भी होंगे ही और जब तक यह सब होता रहेगा, तब तक भौति भौति के आनन्दउल्लास, समारोहसम्भेलन, उत्सवआयोजन होते ही रहेंगे । इसीको यदि दार्शनिक भाषा में कहूँ, तो यो कह सकता हूँ कि मेरे पूर्वजो ने अपने जीवन में एक महान् दार्शनिक सिद्धान्त की उपलब्धि की थी ।

कुण्डेश्वरी

वह क्या ?

कुम्भक

वह यह कि मनुष्य अमर है, मनुष्य की स्वाभाविक प्रवृत्तियाँ अमर हैं, फलस्वरूप विवाह अमर है, गृहस्थाश्रम अमर है और बालकों के जन्म भी अमर है ।

कुण्डेश्वरी

को होगी कोई उपलब्धि । उससे हमें क्या लाभ हुआ ?

कुम्भक

लाभ ? लाभ ही नहीं, महान् लाभ हुआ है । उन्होंने इसी महान् दार्शनिक सिद्धान्त के साथ अपने वंशजों के जीवन और जीविका का अटूट सूत्र बाँध दिया है ।

कुण्डेश्वरी

वह कैसे ?

कुम्भक

ऐसे कि उन्होंने अपनी महान् बुद्धिमत्ता के द्वारा अपने और अपने वंशजों के लिए पुरोहित का व्यवसाय चुन लिया । अब स्थिति यह है कि जब-तक संसार अमर है, तब तक मनुष्य अमर है, जब तक मनुष्य अमर है, तब तक गृहस्थाश्रम अमर है, जब तक गृहस्थाश्रम अमर है, तब-तक विवाह और पुत्रजन्म अमर है, जब तक विवाह और पुत्रजन्म अमर है, तब तक पुरोहित अमर है, पुरोहित का व्यवसाय अमर है और जब तक पुरोहित का व्यवसाय अमर है, तब तक पुरोहित, उसकी पत्नी और उसके पुत्रपुत्रियों की विनाश सेना कभी भूखी नहीं मर सकती । /

कुण्डेश्वरी

अच्छी शृंखला मिलाई ।

कुम्भक

अरी भद्रा ! यह शृंखला साधारण नहीं है । इस महान् शृंखला-के लिए हमें अपने पूर्वजों के प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करनी चाहिए और उनकी पवित्र स्मृति में जीवनभर बारबार दण्डवत् प्रणाम करते रहना चाहिए । करो दण्डवत् प्रणाम ! मैं भी करता हूँ, तुम भी करो । उन महान् पूर्वजों का भक्तिभाव से स्मरण करो ।

[कुम्भक लवा लेटकर दण्डवत् प्रणाम करता है ।]

कुण्डेश्वरी

यह सब नाटक तुम्हीको शोभा देता है । मुझे इसके लिए अवकाश नहीं है । मुझे रसोई बनानी है ।

कुम्भक

जिन पूर्वजों की कृपा से इतना द्रव्य मिलता जा रहा है कि घर में प्रतिदिन दो बार रसोई बनाई जा सके, उनके प्रति कृतज्ञता प्रकट करने के लिए प्रणाम करने में भी कृपणता दिखलाती हो ! अरी भद्रा, तुम कब सज्जनो के सस्कार सीखोगी ?

कुण्डेश्वरी

अपनी सज्जनता अपने पास रखो ! मुझे काम है । मैं जाती हूँ ।

कुम्भक

सावधान कुण्डेश्वरी ! हम स्पष्ट कहे देते हैं । यदि तुम हमारी इसी प्रकार अवहेलना करती रहोगी, तो हम केश कटवाकर और काषाय-वस्त्र पहनकर भिक्षु बन जायेंगे और सीधे तथागत गौतम बुद्ध के धर्मसंघ में जा मिलेंगे । फिर तुम कहाँसे रसोई बनाओगी और कहाँसे अपनी विशाल सन्तानसेना को खिलाओगी ?

कुण्डेश्वरी

क्या सतान मेरी ही है, तुम्हारी नहीं ? क्या मैंने ही तुम्हारी सतान को रसोई बना-बनाकर खिलाने का ठेकालिया है । मैं ऐसी घमकी में आने-वाली नहीं हूँ । यदि तुम भिक्षु बनोगे, तो मैं भी तुम्हारे घर में आग लगाकर भिक्षुणी बन जाऊँगी । मैं वहाँ भी तुम्हारा पीछा न छोड़ूँगी ।

कुम्भक

वहाँ भी मेरा पीछा न छोड़ोगी ? पर, गौतम बुद्ध बड़े दयालु हैं । उन्होंने हम जैसे पतियों पर दया करके स्त्रियों के लिए अपने भिक्षुसंघ का द्वार ही बन्द कर दिया है । तुम्हें वह भिक्षुणी बनने की अनुमति ही न देंगे । फिर क्या करोगी ?

कुण्डेश्वरी

यदि ऐसा हुआ, तो मैं भिक्षुणी बने बिना ही तुम्हारे पीछे पीछे तुम्हारे पाखंड का भंडाफोड़ करती फिरेगी। जहाँ जहाँ तुम जाओगे, वहाँ वहाँ जाकर तुम्हारी वास्तविकता जनता, भिक्षुओं और स्वयं तयागत गौतम बुद्ध के सामने रखूंगी।

कुम्भक

अरी भद्रा ! तुम बड़ी प्रचंड हो ! मुझे विश्वास हो गया कि तुम मेरा किसी भी प्रकार पिंड न छोड़ोगी ! मेरे भाग्य में मदा तुम्हारे वचन-में वैवा रहना ही लिखा है। उससे छूटने का कोई मार्ग ही नहीं है ! जब जीवनमर तुम्हारे साथ रहना ही पड़ेगा, तब क्यों न उसे अधिक से अधिक सुखमय बनाने का यत्न करूँ ! अधिक से अधिक सम्पन्न हुए बिना अधिक-से अधिक सुख मिलना कठिन है। इसलिए वन प्राप्त करने के नित्य-नवीन उपाय सोचने पड़ेंगे। अच्छा देवी, एक काम करो। आजकल तरुण पुरुषों में भिक्षु बनने की प्रथा बहुत प्रचलित होती जा रही है। उनकी पत्नियाँ बहुत दुखी हैं। तुम उनका एक महिला-महाविद्यालय खोलकर उसकी प्रधान आचार्या बन जाओ।

कुण्डेश्वरी

महाविद्यालय कैसा ?

कुम्भक

एक ऐसा महाविद्यालय, जो स्त्रियों को विविध उपायों की शिक्षा दे, जिनसे पतियों को भिक्षु बनने से रोका जा सके। तुमसे बढ़कर इस विद्या-में निपुण और कौन हो सकती है ? तुम सब तरह से उसकी प्रधान आचार्या बनने योग्य हो। उसकी विद्यार्थिनियों की संख्या इन दिनों ऐसे-वढेगी, जैसे वर्षाऋतु में केंचुए बढ़ते हैं।

कुण्डेश्वरी

पर, उससे मुझे क्या लाभ होगा ?

कुम्भक

लाभ ? महालाभ होगा ! ससार का सबसे महत्वपूर्ण लाभ, द्रव्य-लाभ ! तुम्हारी सैकड़ों शिष्याएँ जब सैकड़ों मुद्राएँ प्रतिमास दक्षिणामें तुम्हें दिया करेगी, तब तुम मुझसे भी अधिक कमाई करने लगोगी । परिवार की प्रधान सदस्य उस समय तुम गिनी जाया करोगी, मैं नहीं । इस ससार का नियम ही यह है कि इसमें जो जितना अधिक धन कमाता है, उसका उतना ही अधिक सम्मान होता है । तुम अपने उस महाविद्यालय की प्रधान सरक्षिका के पद के लिए भी कपिलवस्तु ही में शीघ्र ही एक सम्पन्न महिला पा सकोगी ।

कुण्डेश्वरी

वह कौन ?

कुम्भक

राजकुमारी सुन्दरिका, जो शीघ्र ही कपिलवस्तु के भावी शासक राजकुमार नन्द की रानी बनने वाली है । उनके भावी जीवन का मुख्य कार्यक्रम अपने पति नन्द को भिक्षु बनने से रोकने की निरन्तर चेष्टा करते रहना ही होगा और तुम्हें पति को गृहस्थी की रस्सी में निरन्तर बाँधे रहने के ऐसे ऐसे गुर याद हैं कि उन्हें बता-बताकर तुम सुन्दरिका देवी-को सदा अपनी मुट्ठी में रख सकोगी ।

कुण्डेश्वरी

क्या सचमुच मैं इस प्रकार तुमसे अधिक धन कमाने लगूंगी ?

कुम्भक

निस्मन्देह ! समय की गति इस समय कुछ ऐसी ही है । इस परिवर्तनशील ससार में कभी कोई व्यवसाय उन्नति करता है और कभी कोई । एक युग था कि पुरोहित का व्यवसाय इस क्षेत्रमें बड़े उच्च शिखर-पर था । श्वर गीतम बुद्ध के धर्मप्रचार ने पशुवलि, कर्मकांड और यज्ञ के वैभव के प्रति जनता और शासकों को अत्यन्त उदासीन बना दिया

है । इसके फलस्वरूप बड़े-बड़े प्रचंड कर्मकांडी पुरोहित आजकल भर्खे मरने लग गए हैं । किन्तु, इसने एक नए व्यवसाय के उत्कर्ष की संभावना पैदा कर दी है । बुद्धिमान् लोग समय के परिवर्तन को देखकर अपना व्यवसाय बदल देते हैं । अब तुम्हें भिक्षु-निवारक-महिला-विद्यापीठ खोलकर दोनों हाथों से धन बटोरना आरम्भ कर देना चाहिए ।

कुण्डेश्वरी

क्या सचमुच मेरा विद्यालय चल निकलेगा ?

कुम्भक

क्यों नहीं ? पर, यह निश्चित न समझ बैठना कि कमाई में मैं तुमसे पिछड़ा ही जाऊँगा । भविष्य में तुम्हारे लड़के तुमसे इस विषय में भले ही हार जायें, मैं तो कमाई के सम्बन्ध में तुमसे सरलता से हार मानने वाला नहीं हूँ । अपने जीवनकाल तक के लिए तो मैंने अपना प्रबन्ध कर ही लिया है । मेरे जीवनकाल में तो मेरे मध्यम-मार्ग के सिद्धान्त के पाश में से निकलना धनिकों और शासकों के वश की बात नहीं है । मैंने कर्मकाण्ड और अहिंसा के समझौते का स्वर्णसिद्धान्त ढूँढ निकाला है । वह इस युग का सबसे महान् दार्शनिक सिद्धान्त है । उसने मुझ श्रीमान् पंडित कुम्भकाचार्य शर्मा मध्यममार्गी का देशभर में डका वजा दिया है, डका ।

कुण्डेश्वरी

तो क्या तुम्हारा पुरोहित का व्यवसाय भी चलता ही रहेगा ?

कुम्भक

मेरे मध्यममार्ग के सहारे मेरा व्यवसाय ऐसा चलेगा कि सारा ससार भौचक होकर देखता ही रहेगा । ऐसे चलेगा, जैसे चक्रवर्ती सम्राट् का सोने का खरा सिक्का चलता है । कुम्भकाचार्य की विकट खोपड़ी का लोहा ससार को मानना ही पड़ेगा ।

कुण्डेश्वरी

क्या एक पुरोहित के रूप में राजकुमार नन्द के विवाह और राज्याभिषेक में तुम्हें सचमुच बहुत धन मिलने की आशा है ?

कुम्भक

अरी भद्रा ! मुझे उन दोनों आयोजनों में इतना घन मिलेगा कि घर भर जायगा घर ! इतनी मुद्राएँ घर में आएँगी कि तुम्हें चोरो-की शंका से रात-रात भर जागना पड़ा करेगा ! इतने लड्डू आएँगे कि उनके लिए कई नए हड्डे मोल लेने पड़ेंगे । इतना सोमरस मिलेगा कि उसे भरकर रखने के लिए घड़ों की कमी पड़ जायगी । तभी तो मैं कह रहा था कि मुझे अत्यन्त महान् हर्ष के समाचार मिले हैं । मैं फिर कहता हूँ कि हर्ष के प्रकाशन के बिना मैं पागल हो जाऊँगा । हर्ष के प्रकाशन का मार्ग बताओ । शीघ्र बताओ कि मैं हर्ष के मारे नाचूँ या सिर के बल खड़ा हो जाऊँ !

कुण्डेश्वरी

चाहे जो करो ! तुम बुद्धिमान् तो थे ही, भाग्यशाली भी सिद्ध हो रहे हो ! तुम्हारी सफलता में मुझे अब कोई सन्देह नहीं रहा ।

[पटाक्षेप ।]

तीसरा अंक

पहला दृश्य

[कपिलवस्तु । नन्द का प्रासाद । मध्याह्न]

[सुन्दरिका वीणा बजा रही हैं ।
पास ही नन्द का एक अघूरा चित्र
चित्राधार पर लगा हुआ दिखाई दे
रहा है । चित्र के निकट चित्र बनाने-
की साधनसामग्री रखी है । नन्द
प्रवेश करते हैं । उनके आते ही
सुन्दरिका वीणा बजाना बंद कर
देती हैं ।]

नन्द

एक क्यों गई सुन्दरिका ? वीणा बजाना नन्द क्यों कर दिया ?
बजाओ ! बजाती क्यों नहीं हो ?

सुन्दरिका

अब तो तुम आ गए। अब यह नहीं, अब तो हृदय की वीणा बजेगी।

नन्द

क्या हृदय की वीणा मेरी अनुपस्थिति में नहीं बजती?

सुन्दरिका

तुम्हारी अनुपस्थिति में जैसे यह घर सूनासा लगने लगता है, वैसे ही मेरे हृदय की वीणा भी मौन हो जाती है।

नन्द

इसलिए यह बाहर की वीणा बजानी पड़ती है। क्यों? ऐसा क्यों?

सुन्दरिका

हृदय के स्वरो के मौन हो जाने पर बाहर की अकारों से सहायता लेनी पड़ती है।

[नन्द अपने अबूरे चित्र तथा चित्र-
सामग्री की ओर देखते हैं।]-

नन्द

और यह चित्र? यह चित्र किसका है? यह किस लिए?

[सुन्दरिका चित्र की ओर मुड़ती है।]

सुन्दरिका

अभी यह चित्र अबूरा है। पूरा बन जाने पर यह तुम्हें अवश्य अच्छा लगेगा। यह तुम्हारा ही चित्र है। इसीको बनाने के लिए मैं आजकल चित्रकला का अभ्यास कर रही हूँ।

नन्द

तुम्हारी सगीतसाधना अकेली ही हृदयों में उयलपुयल उत्पन्न कर देने के लिए पर्याप्त है। यदि तुम चित्रकला की भी साधना करने लगोगी, तो यह ससार कहाँ रहेगा?

सुन्दरिका

मेरे हर कार्य की अनुचित प्रशंसा करना तुम्हारा स्वभाव ही बन गया है। अभी तो मैंने केवल कुछ रेखाएँ खींचना ही सीखा है। देखे कब तक कुछ सीख पाती हूँ और कब तक तुम्हारा चित्र पूरा कर पाती हूँ।

नन्द

यदि चित्र ही बनाना है, तो उन महान् पूर्वजों के बनाओ, जिनकी वीरता और उदारता की कहानियों से इतिहास के पृष्ठ के पृष्ठ भरे पड़े हैं और जिनका पुण्यस्मरण कर आज भी भुजाओं में स्फुरण होने लगता है, वक्ष स्थल फूल उठता और मस्तक उन्नत हो जाता है। मुझ जैसे अकिंचन-का चित्र बनाने से क्या लाभ ?

सुन्दरिका

मानव केवल अपने हृदय की श्रद्धा ही को तो रूप नहीं देना चाहता, वह अपने स्नेह को भी रेखाओं, स्वरों और अक्षरों में साकार करना चाहता है। तुम्हारी अनुपस्थिति में तुम्हारे चित्र से मुझे कितना सहारा मिलेगा, यह मैं ही जान सकती हूँ, तुम नहीं। और फिर अपने हाथ की बनी प्रत्येक वस्तु की भाँति यह चित्र भी मुझे अत्यन्त प्रिय होगा।

नन्द

किन्तु, मैं अनुपस्थित कब होता हूँ ? मेरे दिन का अधिकांश भाग तुम्हारे ही साथ तो बीतता है।

सुन्दरिका

अभी हम दोनों का विवाह हुए थोड़े ही दिन हुए हैं, इसलिए, तुम कुछ समय मेरे पास रह सकते हो। शीघ्र ही वे दिन भी आएँगे, जब तुम मेरे निकट न रह सकोगे।

नन्द

क्यों ? क्या मैं भिक्षु बन जाऊँगा ? क्या तुम्हें अब भी मुझपर अविश्वास है ?

सुन्दरिका

ऐसी बात मुँह पर न लाओ, भूलकर भी नहीं । इस विषय में मैं बिलकुल निश्चिन्त हूँ । तुम मुझे जो वचन दे चुके हो, उसपर मुझे पूर्ण विश्वास है । उसी पतवार के सहारे तो मैंने तुम्हारे साथ अपने विवाहित जीवन की नौका ससार के सागर में छोड़ दी है । पर और बातें भी तो हैं ।

नन्द

वे क्या ?

सुन्दरिका

अभी तो मेरे पूज्यपाद स्वशुर, महाराज शुद्धोदन तथा स्नेहशीला सास, महारानी प्रजावती के पास तुम्हारे लिए अनेक योजनाएँ शेष हैं । वे तुम्हारे लिए जो नया प्रासाद बनवा चुके हैं, उसमें तुम्हारे प्रवेश करने का महोत्सव शीघ्र ही मनाया जाएगा । उसके तत्काल बाद ही वे दोनों तुम्हें अपना राज्य सौंपकर सन्यास ग्रहण करेंगे । तुम्हारा राज्याभिषेक-महोत्सव भी कुछ ही दिनों में होनेवाला है ।

नन्द

राज्याभिषेक का अर्थ तुम्हारा वियोग तो नहीं है ।

सुन्दरिका

सयोग और वियोग दोनों के अनिवार्य ताने-बाने ही से तो जीवन का वस्त्र बना हुआ है । सन्यास मुझे इसलिए असह्य है कि उससे पति-पत्नी-में चिरवियोग हो जाता है । यो तो जीवन में सयोग के साथ साथ वियोग भी समय समय पर सहन करना ही पड़ता है ।

नन्द

मैं तो तुमसे अपने वियोग की कोई समाधान नहीं देखता ।

सुन्दरिका

मैं तो देखती हूँ । राज्याभिषेक होते ही तुम्हें राजयोग की साधना करनी होगी । वह सन्यास की भाँति ही कठिन साधना है । शासक बनने के बाद तुम्हारा वह स्नेह, जिसपर इस समय केवल मेरा एकाधिकार

है, दूसरे रूप में तुम्हारे प्रजाजनो में वँट जायगा। तुम्हें दिनरात उनके हित की कामना और सुख की साधना करनी होगी। हिंस्र पशुओं तथा आततायी मनुष्यों से जनता की रक्षा करने के लिए तुम्हें शस्त्र धारण करने होंगे, अपना पसीना और रक्त वहाना पड़ेगा। आक्रमणकारियों से युद्ध करने में तुम्हारे दिन ही नहीं, महीने भी रणभूमि में बीत जाया करेंगे और मैं कपिलवस्तु में अकेली ही रहा करूँगी।

नन्द

क्या तुम मेरे साथ न चला करोगी? तुम केवल सौन्दर्य और कला ही की रानी नहीं हो, तुम्हें प्रकृति ने इतनी बुद्धि भी दी है कि तुम राजसभा में मेरे महामंत्री का स्थान शोभित कर सको और इतनी शक्ति और वीरता भी तुम्हें प्राप्त है कि तुम युद्धभूमि में मेरे प्रधान सेनापति का कार्य कर सको।

सुन्दरिका

यह मर्यादा के विरुद्ध होगा। तुम्हारे रणभूमि में चले जाने पर मुझे जनता की सेवा की व्यवस्था के लिए कपिलवस्तु ही में रहना होगा और तुम्हारे राजसभा में जाने पर मुझे अन्त पुर की व्यवस्था का उत्तरदायित्व वहन करना पड़ेगा। समय समय पर होनेवाले तुम्हारे ऐसे वियोगों के लिए मैंने अपनी एक व्यवस्था कर ली है।

नन्द

क्या व्यवस्था कर ली है?

सुन्दरिका

मेरी सखी माधविका दुर्भाग्य के चक्र में फँस गई है। वह तुम्हारे मित्र राजकुमार देवदत्त से विवाह करना चाहती है, पर, देवदत्त भिक्षु बनने के अपने निश्चय पर दृढ़ है। माधविका के जीवन पर दुःख की काली घटा छाई हुई है। मेरे साथ रहने से उनका भी जी बहलेगा और

मेरी भी वियोग की सूनी घड़ियाँ कट जाया करेगी। इसी विचार से मैंने उन्हें अपने पास बुला भेजा है। वह आने ही वाली है।

नन्द

यह तुमने बड़ा अच्छा किया। उनके साथ रहने से तुम्हें बहुत सहायता मिलेगी। यों मैं देवदत्त को समझाने का यत्न कर सकता था, पर, वह सदा से स्वभाव के दुराग्रही है। वह माधविका को स्वीकार करने का मेरा अनुरोध न मानेगा।

सुन्दरिका

कर्तव्य की पुकार पर जब जब तुम मुझसे दूर चले जाया करोगे, तब तब वियोग के कठिन क्षणों में मेरी वीणा की झंकार, मेरी सखी माधविका का गान, मेरी चित्रकला की साधना और तुम्हारा चित्रदर्शन ही मेरा सबसे बड़ा सहारा हुआ करेगा।

नन्द

और मेरा सहारा ? राजयोग की साधना में मुझे जब जब तुमसे अलग होना पड़ेगा, तब तब मेरा साथी कौन होगा ? जानती हो ?

सुन्दरिका

कर्तव्यपालन की भावना ही तुम्हारा सबसे बड़ा सहारा होगी।

नन्द

नहीं। मेरा सहारा होगी तुम्हारी स्मृति, तुम्हारा वह मानसचित्र, जिसे मैं प्रत्येक क्षण अपने हृदय में रखता हूँ।

[माधविका का प्रवेश ।]

माधविका

नमस्कार राजकुमारी ! प्रणाम राजकुमार !

सुन्दरिका

आओ वहन माधविका ! मुझे विश्वास था कि तुम आओगी और शीघ्र ही आओगी।

नन्द

आपको फिर अपने बीच में पाकर अत्यन्त हर्ष हो रहा है राजकुमारी ।

माधविका

वन्यवाद राजकुमार ! सखी सुन्दरिका, तुम तो यहाँ अपने नव-विवाहित जीवन में मुझे भूल ही गई थी, पर मुझे तो तुम्हारा स्मरण दिन-रात विकल किया करता था ।

सुन्दरिका

यदि भूल गई होती, तो तुम्हें इतने शीघ्र पत्र लिखकर क्यों बुलाती ?

माधविका

कहिए राजकुमार नन्द, आपका राज्याभिषेक कब तक होनेवाला है ?

नन्द

इस विषय में मैंने अपने मातापिता को पूर्ण आत्म-समर्पण करने-का निश्चय कर लिया है । वे जब चाहे, तब मुझे कोई भी उचित सेवा या उत्तरदायित्व सौंप सकते हैं । मैं यथाशक्ति उसके निर्वहण का यत्न करूँगा । अच्छा, मैं अब चलूँ । आप दोनों बहुत दिनों में मिली हैं । वार्तालाप कीजिए ।

[नन्द का प्रस्थान ।]

सुन्दरिका

तुम्हारे आने से मुझे बड़ा सहारा मिला है सखी ! विवाहित जीवन-के उत्तरदायित्व का कोई अनुभव न होने के कारण मैं बड़ी व्यग्र थी । तुम जैसी विश्वासपात्र सहेली का अभाव मुझे बुरी तरह अखर रहा था ।

माधविका

तुम्हारा मन्देश पाते ही मुझे ऐसा अनुभव हुआ मानो तुमने मेरे ही मन की बात सोची हो । मैं भी चाह रही थी कि वचपन की भाँति तुम्हारे

इस नए जीवन में भी तुम्हारी यथासभव सहायता करूँ। तुम्हारा सन्देश पाते ही मैं चल पड़ी।

सुन्दरिका

इसपर तुम्हारे मातापिता तो अप्रसन्न नहीं हुए ?

माधविका

उनका अप्रसन्न होना तो स्वामाविक ही था। पर, वे समझाने-बुझाने से मान गए। उन्होंने अनुभव से बहुत कुछ सहन करना सीख लिया है। उन्होंने कुछ ही दिन पहले अपने हृदय पर जो भीषण वज्राघात सहन किया था, उसकी तुलना में मेरा यहाँ आना नगण्य ही है।

सुन्दरिका

वज्राघात ! वज्राघात कैसा ?

माधविका

तुम सब सुन चुकी होगी सखी ! वे मेरे विवाह के लिए आग्रह करते ही रह गए और मैंने उनका आग्रह अस्वीकार कर दिया। मैं अपना निश्चय पहले ही कर चुकी थी। उसके असफल होने पर अन्यत्र व्यवस्था कैसे की जा सकती थी !

सुन्दरिका

राजकुमार देवदत्त का हृदय पत्थर का बना हुआ है। उन्हें कितना समझाया गया, पर भिक्षु बनने के अपने निश्चय से वह अणुमात्र भी विचलित नहीं हुए।

माधविका

उनके इस आग्रह के पीछे अभिसन्धि थी, इसलिए, उन्हें अपने निश्चय से विचलित करना और भी कठिन हो गया।

सुन्दरिका

अभिसन्धि कैसी ?

माधविका

तुम जानती ही हो कि वह तयागत गौतम बुद्ध से अपनी वहन यशोवरा के परित्याग के कारण व्यक्तिगत द्वेष रखते हैं। उनका कथन है कि वीद्ध भिक्षु वनकर ही भिक्षु गौतम से प्रतिशोव लिया जा सकता है, और किसी प्रकार से नहीं।

सुन्दरिका

ऐसे व्यक्ति के पीछे तुम क्यों अपना जीवन नष्ट करना चाहती हो माधविका ?

माधविका

समा करो वहन, मैं उनकी निन्दा नहीं सुन सकती। शीलवती नारी अपने हृदय से अपने साथी का चुनाव जीवन में एक ही बार करती है। एक बार चुनाव कर लेने पर वह अपना निश्चय नहीं बदल सकती। वह दूसरा साथी नहीं चुन सकती, भले ही उसे पहला साथी कभी न मिले।

सुन्दरिका

तुम्हारे जीवन की आशाओं के अंकुरों पर भीषण तुषारपात हुआ है सखी ! मेरा हृदय तुम्हारी सहानुभूति में सदा द्रवित होता रहेगा।

माधविका

मैं अपने जीवन का अपने ढंग से सदुपयोग करूँगी वहन ! उन्होंने तयागत गौतम से प्रतिशोव लेने को भिक्षु वनने का निश्चय किया है। मैं उनके इस संकल्प का प्रायश्चित्त करूँगी। मैं तयागत से प्रार्थना करूँगी कि वह मुझे इसलिए प्रव्रज्या ग्रहण करने की अनुमति दें कि मैं अपने जीवन को बहुजनहिताय अर्पित करके उनके बदले स्वयं प्रायश्चित्त की आग में अणु अणु करके तपती रहूँ।

सुन्दरिका

तुम्हारा आदर्श महान् है माधविका ! पर, वह व्रत कितना कठोर

होगा ! शीघ्रता से ऐसा निश्चय न करो । कुछ दिन मेरे पास रहो । मैं तुम्हारे दुःख में हृदय से तुम्हारे साथ हूँ ।

माघविका

मुझे तुम्हारे स्नेह पर अभिमान है वहन ! पर, कर्तव्य का मार्ग निराला है ।

सुन्दरिका

स्नेह की मनुहार को भी तो तुम्हें कुछ महत्त्व देना ही पड़ेगा । मैं कुछ दिनों तक तो तुम्हें अपने पास अवश्य रखूँगी । आज के इस क्षण के लिए भी मैं तुमसे एक प्रार्थना करती हूँ वहन ! उसे स्वीकार करो ।

माघविका

तुम्हारे और मेरे बीच में तो प्रार्थना की भाषा चल सकती है और न आज्ञा की । इच्छा ही हमारी परस्पर प्रार्थना और आज्ञा हो सकती है । वो लो सखी, क्या चाहती हो ? क्या इच्छा है तुम्हारी ? मुझे इस समय तुम्हारे लिए क्या करना चाहिए ?

सुन्दरिका

केवल एक गान ! धडीभर एक गान गाओ सखी ! ससार के सम्मान-के कोलाहल में जैसे मनुष्य स्नेह की एक मुसकान के लिए तरसा करता है, वैसे ही अपने इस नवविवाहित जीवन के उत्सव-आयोजनों में मैं तुम्हारे एक गान के लिए तरस रही थी । राजमवन के कुशल गायक-गायिकाओं के संगीत में मुझे स्वाभाविकता का प्राणस्पर्श न मिल सका । उसपर तो तुम्हारे सरल कठस्वर ही का अधिकार है सखी !

माघविका

बारबार मेरे गीत सुनने की तुम्हारी यह इच्छा वचन से लेकर अब तक ज्यो-की-त्यो चली आ रही है । तुम यह भी तो नहीं सोचती कि दो-एक दिन में तुम राजमहिषी बननेवाली हो ।

सुन्दरिका

राजमहिषी तो तुम भी कभी बन सकती थी वहन ! पर, तुमन
तो उस मार्ग से मुख ही मोड़ लिया । तुम्हें देखकर यह पता चलता है कि
परिग्रह के मार्ग से परित्याग का मार्ग कितना महान है ।

माधविका

सखियों की प्रशंसा करने के अपने इस पुराने स्वभाव को भी तुम्हें
राजमहिषी बनने के पहले बदल देना चाहिए ।

सुन्दरिका

किसी का स्वभाव बदल सकना इतना सरल नहीं है वहन ! अन्धा
तो अब मेरी एक गान की प्रार्थना स्वीकार करो ।

माधविका

तो फिर तुम मेरे दुर्बल स्वरो को सहारा देने के लिए अपने हाथों में
अपनी महिमामयी वीणा धारण करो ।

[सुन्दरिका वीणा हाथों में लेकर
बजाना प्रारम्भ करती है । नन्द का
प्रवेश ।]

नन्द

वन्द करो वीणा सुन्दरिका ! अनर्थ हो गया ! भारी अनर्थ हो गया !

[सुन्दरिका शोधूता से वीणा एक
ओर रख देती हैं । वीणा के तार
झनझना जाते हैं ।]

सुन्दरिका

अनर्थ ! अनर्थ कैसा ?

नन्द

तथागत बुद्ध मेरे द्वार पर भिक्षा के लिए आए और सत्कार पाए बिना ही लौट गए ।

सुन्दरिका

हाय ! यह तो बहुत बुरा हुआ ।

नन्द

इससे बुरा और क्या हो सकता है ! मेरे जीवन में कलक का अभिष्ट टीका लग गया । लज्जा और दुःख के मारे मैं मरा जा रहा हूँ । मैंने तुम्हें यह वचन अवश्य दिया था कि मैं भिक्षु न बनूंगा, पर, यह वचन कभी नहीं दिया था कि अपने घर पर आने पर भी अपने बड़े भाई का अतिथि-सत्कार न करूंगा ।

सुन्दरिका

मैं कब कहती हूँ कि अतिथिसत्कार न किया जाय । तथागत तो आपको बड़े भाई हैं, मैं तो सामान्य अतिथियों के सत्कार को भी अपना कुलधर्म मानती हूँ । मैं भी यह सहन नहीं कर सकती कि तथागत जैसे अतिथि द्वार पर पवारकर थोड़ी लौट जायें । पर, यह हुआ कैसे ?

नन्द

विवाह, नवग्रहप्रवेश और राज्याभिषेक ! तीन तीन महोत्सवों का आनन्द ! राजमवन के सेवक, सेविकाएँ और सारे परिजन मानों मदमत्त हो रहे थे । सब लोग अपने अपने आनन्द आयोजन में लगे हुए थे । तथागत द्वार पर भिक्षा के लिए पवारकर थोड़ी लौट गए ।

सुन्दरिका

और उन्हें किसीने देखा तक नहीं ?

नन्द

किसीको क्या पड़ी थी कि उन्हें देखता ! सब लोग मदमत्त जो हो

रहे थे। कितना बड़ा अनर्थ हो गया। तथागत गौतम बुद्ध न पदार्पण से आज राजमवन, नगर, ग्राम और कुटीर सब अपने को धन्य मानते हैं, मुझ अभागे के द्वार पर भिक्षा के लिए आए और सत्कार पाए बिना ही लौट गए।

माधविका

सारे संसार को शान्ति और निर्वाण की उप-सम्पदा वांटने को राज-पाट छोड़कर निकले हुए तथागत गौतम बुद्ध अपने भाई के द्वार से भिक्षा भी न पा सकें, इससे बढकर दुर्भाग्य और क्या हो सकता है।

नन्द

मैं आज संसार का सबसे अधिक अभागा प्राणी हूँ। स्वयं तथागत बुद्ध स्वेच्छा से मुझ अभागे के द्वार पर आए और मैं मायाजाल में ऐसा फँसा रहा कि उन्हें देख तक न पाया। घर के सारे नौकरो, नौकरानियों और परिजनो पर भी मेरी ही मदान्धता की छाया पड़ी हुई थी। उनमें से कोई उन्हें न देख पाया। इतने बड़े कलक, इतने लज्जाजनक लाधन-को सहन करते हुए जीवित रहना मेरे लिए नरकवास से भी अधिक दुःख-कर है।

सुन्दरिका

तथागत को लौटे कितना समय हो गया ?

नन्द

बाहर से आनेवाली एक सेविका ने अभी बताया कि उसने तथागत-को अभी हमारे द्वार से लौटते देखा है।

माधविका

तब तो तथागत अभी अधिक दूर न पहुँच पाए होंगे।

नन्द

हाँ, वह अभी निकट ही होंगे। मैं अभी जाकर उन्हें आदरसहित लिए आता हूँ।

सुन्दरिका

क्या उन्हें लाने को और किसीको नहीं भेजा जा सकता ?

नन्द

नहीं ! तथागत का असम्मान जघन्य अपराध है । इतने बड़े अपराध-का प्रायश्चित्त मेरे जाए बिना न हो सकेगा । किसी सेवक या सेविका-को भेजकर दुलवाना तो और अधिक अपमान करना होगा !

माधविका

यदि आप लोग आज्ञा दें, तो मैं जाकर तथागत को सादर लिवा लाऊँ ।

नन्द

नहीं, आप क्यों जाएंगी ! अपराध भेरा है, उसका प्रायश्चित्त भी-मुझीको करना होगा । ससार के इतिहास में इतने बड़े अनर्थ, इतने बड़े अन्याय का और कोई उदाहरण न मिलेगा । सिद्धार्थकुमार ने मानवता-के कल्याण के लिए सर्वस्वत्याग किया, इतने बड़े राज्य को तृण की भाँति ठुकरा दिया, पत्नी और पुत्र को छोड़ दिया । यदि वह राज्यत्याग न करते, तो क्या मुझे राज्य का उत्तराधिकार मिल सकता था ! इतना महान् भाई केवल भिक्षा के लिए स्वेच्छा से चलकर मेरे द्वार पर आया और मैं नराधम उसे मुट्ठीभर भिक्षा देने योग्य भी न हुआ । मुझे भारी कलंक लग गया ! मैं इसका प्रायश्चित्त करूँगा । तथागत के चरण पकड़कर क्षमा माँगूँगा । उन्हें लौटा लाऊँगा । उनको हार्दिक आदर-सत्कार करूँगा । मुझे अविलम्ब जाना चाहिए ।

[नन्द गमनोद्यत होते हैं ।]

सुन्दरिका

शीघ्र लौटना प्रिय, मुझे न भूल जाना ।

नन्द

अभी आता हूँ प्रिये, अभी आता हूँ । मैं तुम्हें कैसे भल संकता हूँ-
तुम्हें दिए हुए अपने वचन को कैसे भल सकता हूँ ?

[नन्द का प्रस्थान ।]

६ [५८-परिवर्तन]

दूसरा दृश्य

[कपिलवस्तु । शुद्धोदन का प्रसाद । सायंकाल ।]

[शुद्धोदन और प्रजावती बातो-
लाप कर रहे हैं ।]

प्रजावती

अब और क्या चाहिए महाराज ? आपके पुत्र नन्द का विवाह हुआ । अप्सराओं से सुन्दर और ऋषिकन्याओं से गुणवती पुत्रवधू घर-में आई । बहूवेदों के लिए नया प्रासाद बनकर तैयार हुआ । शीघ्र ही वे दोनों नवगृहप्रवेश करेंगे । नन्द का राज्याभिषेक भी शीघ्र ही हो रहा है । फिर भी आप चिन्तित क्यों दिखाई देते हैं ?

शुद्धोदन

निश्चिन्त नहीं हो सकता है प्रजावती, जिसके सामने कोई समस्या

न हो। मेरी चिन्ता का कारण एक नई समस्या है। सिद्धार्थकुमार के वियोग ने मुझे मरणासन्न कर रखा था। मेरी इच्छा थी कि किसी प्रकार एक बार अपने प्यारे पुत्र सिद्धार्थ का मुख देखूँ। इसके लिए कितने प्रयत्न किए। कितने लोगो को सिद्धार्थ को कपिलवस्तु ले आने-को भेजा ? पर, जो गया, भिक्षु बनकर वहीं रह गया। लौटकर समाचार देने तक न आया। कितनी लम्बी प्रतीक्षा के बाद मेरे प्यारे सिद्धार्थ ने कपिलवस्तु में पदार्पण किया। किन्तु, उसने आते ही एक नई समस्या खड़ी कर दी।

प्रजावती

नई समस्या कैसी ?

शुद्धोदन

तुम क्या जानती नहीं हो प्रजावती ? अपनी ही राजधानी में सिद्धार्थ-कुमार आजकल घर-घर भीख माँगते फिरते हैं। कपिलवस्तु के राज-वश के लिए यह कितनी लज्जा की बात है। इससे मेरी स्थिति यह हो गई है कि लज्जा के मारे किसीको अपना मुँह नहीं दिखा सकता। आजकल इसी समस्या की चिन्ता मुझे दिन रात खाए जा रही है। नन्द के विवाह, नवगृहप्रवेश और राज्याभिषेक की सारी प्रसन्नता इससे फीकी पड़ गई है।

प्रजावती

चिन्ता करने से तो आपके स्वास्थ्य पर बुरा प्रभाव पड़ेगा। इसके निराकरण का कुछ उपाय करना चाहिए।

शुद्धोदन

सारे उपाय असफल हो चुके हैं। सिद्धार्थकुमार को अत्यन्त अनुनय विनय करके समझाया, पर, वह नहीं मानते। कहते हैं "भिक्षाटन मेरा कुलवर्म है, मैं जहाँ जाऊँगा, इसी कुलवर्म का अनुसरण करूँगा। मेरे लिए कपिलवस्तु तथा अन्य स्थानों में कोई अन्तर नहीं है।"

प्रजावती

कुलधर्म कैसा ? भिक्षाटन कुलधर्म कैसा ? शावधो के कुल का धर्म तो आदिकाल से राज्यसंचालन रहा है, भिक्षाटन नहीं ।

शुद्धोदन

सिद्धार्थकुमार कहते हैं “अब मेरा कुल बदल गया है, अब मैं शाक्यों-के कुल के बदले बुद्धो के कुल का हो गया हूँ और भिक्षाटन ही युगो से बुद्धो का कुलधर्म रहा है ।”

प्रजावती

कैसा विचित्र लडका है ! बचपन ही से इस लडके की सारी बातें अनोखी रही हैं । रोगियो, वृद्धो और मृतको को सब लोग प्रतिदिन देखते हैं, पर किसीपर कोई विशेष प्रभाव नहीं पड़ता । किन्तु, मेरा बेटा सिद्धार्थ रोगी, बूढ़े और शव को देखते ही कह उठा—“मैं तो प्राणिमात्र-को रोग, जरा और मरण के बन्धन से मुक्त करने को निकल रहा हूँ ।” तबसे अब तक मेरा बच्चा लौटकर ही नहीं आया । कितने वर्ष बीत गए ! बहुत बुलाने पर अब जब दो चार दिन को आया भी है, तो अपने ही पूर्वजो की इस राजधानी में घर-घर भीख माँगता फिर रहा है । जिवर से निकलता है, उसके पीछे भीड़ की भीड़ हो लेती है ।

शुद्धोदन

यह तो और भी लज्जा की बात है ! उस भीड़ के सामने ही वह घर-घर से भिक्षा माँगता है ! अपने ही राज्य में भीख ! इस बूढ़े पिता-का अनुरोध भी नहीं मानता ! कैसा निर्मोही हो गया है ! क्या इसीके लिए माँबाप बच्चो को जन्म देते हैं ?

प्रजावती

जन्म देना सरल है महाराज, पर, पाल-पोसकर बड़ा करना बहुत कठिन काम है ! मुझसे पूछिए स्वामीजी मैंने इस सिद्धार्थ को कैसी कठिनाई से पाला है ! वहन महामाया तो इसे जन्म देकर ही चल बसी

थी ! मैंने इसके पीछे अपना रक्त और पसीना एक कर दिया था । मैंने इतना किया, पर, मैं सिद्धार्थ से उसके बदले कुछ नहीं चाहती, शपथ करके कहती हूँ, कुछ नहीं चाहती । मैं केवल यह चाहती हूँ कि वह सुख-से रहे । उसका कापाय वस्त्र पहनकर वन-वन फिरना और भिक्षा का सुखा-सूखा अन्न खाना मेरे कलेजे में छेद किए देता है । मेरा हृदय माँ-का हृदय है । माँ के हृदय की वेदना कोई नहीं समझता ।

शुद्धोदन

मैं तुम्हारे हृदय की वेदना का अनुभव कर सकता हूँ प्रजावती । कपिलवस्तु का वन-पान्च-पा इस बात का साक्षी है कि तुमने सिद्धार्थ को नन्द से अधिक स्नेह से पाला था । इसमें कोई सन्देह नहीं कि नन्द के राज्यारोहण का सुख तुम्हारे जीवन का बहुत बड़ा सौभाग्य होगा, पर, उस सुख में भी जब तुम्हारे हृदय में सिद्धार्थ के वियोग का कौटा खटकेगा, तब तुम्हारी विकलता असह्य हो उठेगी । किस दुर्दिन में तुमने सिद्धार्थ-पर अपना सारा वात्सल्य उँडेल दिया था प्रजावती । अमागिनी माँ ! अमागिनी नारी !

[माधविका का प्रवेश ।]

माधविका

आप दोनों के लिए मैं वृण समाचार लाई हूँ । राजकुमार नन्द भिक्षु बन गए हैं ।

शुद्धोदन

नन्द भी भिक्षु बन गया । कब ? कहाँ ?

प्रजावती

नन्द भिक्षु । कैसे ? नन्द भिक्षु कैसे बन गया ?

माधविका

उन्होंने तयागत गौतम बुद्ध के उपदेश पर सन्यास ले लिया ।

शुद्धोदन

कब ले लिया सन्यास ?

प्रजावती

हाय दुर्भाग्य ! नन्द ने भी सन्यास ले लिया !

माधविका

तथागत बुद्ध आज राजकुमार नन्द के द्वार पर भिक्षा के लिए आए थे ।

शुद्धोदन

भिक्षा के लिए ! नन्द के द्वार पर सिद्धार्थ ! भाई के द्वार पर भाई भिक्षा माँगने पहुँचा ! इससे बढ़कर दुर्भाग्य क्या हो सकता है ! इससे अधिक लज्जा की बात क्या हो सकती है ? नन्द ने उसे रोका नहीं ?

माधविका

राजकुमार नन्द को तथागत के पधारने का पता ही न चला ।

प्रजावती

पता ही न चला ! क्यों ?

माधविका

उत्सव आयोजन की प्रसन्नता में मग्न सेवक-सेविकाओं ने तथागत-को देखा ही नहीं ।

शुद्धोदन

देखा ही नहीं ! किसीने नहीं देखा ?

माधविका

जी हाँ, किसीने नहीं देखा और तथागत भिक्षा पाए बिना ही लौट गए ।

प्रजावती

अनर्थ हो गया ! भाई के द्वार से भाई योही लौट गया ! उसे भिक्षा भी न मिली !

शुद्धोदन

मिसा भी न मिली ! सिद्धार्थ योही लौट गया ! यह और भी बुरा हुआ !

माधविक

कुछ देर बाद जब बाहर से आनेवाली सेविका ने बताया कि तथागत लौट गए हैं, तब राजकुमार नन्द दुखी होकर उसी समय उन्हें बुलाने को चल पड़े !

प्रजापती

नन्द उसी समय चल पड़ा ! भाई को बुलाने को चल पड़ा ! भाई-के लिए भाई के हृदय में ऐसा ही प्रेम होता है ! मेरे सिद्धार्थ और नन्द एक-दूसरे को सगे भाइयों से अधिक प्रेम करते आए हैं !

माधविका

राजकुमार नन्द के जाते ही राजकुमारी सुन्दरिका की विफलता असह्य हो गई और जब बाहर से आए हुए एक अन्य सेवक ने कुछ समय के बाद यह समाचार सुनाया कि राजकुमार नन्द ने सन्यास ग्रहण कर लिया है, तब तो उन्हें मूर्छा ही आ गई !

प्रजापती

हाय अभागि सुन्दरिका !

शुद्धोदन

हमारे साथ-साथ उस निरपराधिनी का भी भाग्य फट गया !

माधविका

जाते समय कुमार नन्द सुन्दरिका को दिए हुए अपने वचन को बड़ी दृढ़ता से दुहरा गए थे ! कह गए थे कि मैं शीघ्र ही लौटकर आऊंगा ! पर, हुआ कुछ और ही !

शुद्धोदन

नन्द ने अचानक सन्यास कैसे ले लिया ? बड़ी विचित्र बात है !

साधविका

सेवक कह रहा था कि तयागत कुछ दूर जा चुके थे। उनके पास पहुँचते ही राजकुमार नन्द ने उन्हें प्रणाम किया और उनसे अपने घर-चलकर सत्कार ग्रहण करने की प्रार्थना की।

प्रजावती

इसपर सिद्धार्थ ने क्या कहा?

साधविका

कुछ नहीं, तयागत ने प्रणाम के उत्तर में केवल एक बार राजकुमार नन्द के सिर पर हाथ रखा और आगे चलते गए। नन्द भी उनके पीछे चलते गए। चलते-चलते, कुछ समय बाद, उन्होंने चुपचाप अपना भिक्षापात्र नन्द के हाथ में दे दिया।

शुद्धोदन

नन्द के हाथ में भिक्षा-पात्र दे दिया ?

साधविका

जी हाँ, उन्होंने नन्द को अपना भिक्षापात्र दे दिया और उसी प्रकार आगे चलते गए। नन्द ने चाहा कि कुछ कहें, पर, तयागत के साथ चलनेवाली नगरवासियों की भीड़ के कारण कुछ भी न कह पाए। इस प्रकार तयागत के पीछे नन्द भी उनका भिक्षापात्र लिए हुए चलते ही चले गए। चलते-चलते वे दोनों पास के न्यग्रोध-उपवन में जा पहुँचे, जहाँ तयागत अपने सैकड़ों भिक्षु शिष्यों के साथ आजकल ठहरे हुए हैं।

प्रजावती

नन्द भी वही जा पहुँचा ?

साधविका

जी हाँ। कुछ समय बाद उस सेवक को एक भिक्षु से ज्ञात हुआ कि तयागत के उपदेश पर कुमार नन्द ने प्रव्रज्या ग्रहण कर ली है।

शुद्धोदन

हाय रे दुर्भाग्य ! सिद्धार्थ के वाद नन्द भी मिष्टु बन गया ! निष्ठुर दुर्देव, तूने मुझे कहीका नहीं रखा ! अब मैं क्या करूँ ? अब तो मुझे कोई आशा दिखाई नहीं देती !

प्रजावती

सुकुमारी सुन्दरिका ! तेरा भी भाग्य इस प्रकार फूटना था !

माधविका

मुझमें इतनी क्षमता तो नहीं है कि मैं आप लोगो से वैयं धारण करा सकूँ, मैं नम्रतापूर्वक अनुरोध अवश्य कर सकती हूँ । राजकुमारी सुन्दरिका जिस धैर्य के साथ इस भीषण आघात को सहन करने का यत्न करने लगी है, उसी धैर्य की आप दोनों से आशा करना क्या उचित नहीं है ?

शुद्धोदन

धैर्य ? अब धैर्य की बात न करो । धैर्य वहाँ तक धारण किया जा सकता है ? मनुष्य के धैर्य की कोई सीमा होती है ! छोटे-से कलेजे में एक साथ इतने धाव कैसे सहन किए जा सकते हैं ? महामाया का देहान्त पहला वज्रपात था, जिसे मैंने सहन किया । सिद्धार्थ का गृहत्याग दूसरा भीषण आघात था, जिसके मारे आज तक मेरा हृदय सिसक रहा है । नन्द के संन्यास ने तो मेरे कलेजे को कुचल ही डाला है । अब मैं कैसे धैर्य धारण करूँ ?

प्रजावती

इन लडकों को विधाता ने सब कुछ सिखाया, पर, माँ के हृदय की वेदना को समझना नहीं सिखाया ! ये लडके यदि क्षणभर को माँ बनकर देखें, तो इनकी आँखें खुल जायें !

शुद्धोदन

जीवन की सारी योजनाएँ धूल में मिल गईं ! सोचा था कि जीवन-भर दुःख के आघात सहन करनेवाले हृदय को अन्तिम दिनों में कुछ सुख देखने को मिलेगा । पर, यह सोचते समय मैं यह भूल गया कि सुख के

नाम पर मेरे भाग्य में विधाता ने केवल एक बडा-सा शून्य ही लिख दिया है।

माधविका

वास्तव में आप लोगो के जीवन की कहानी एक अत्यन्त करुण और दुःखान्त कहानी है। मेरा हृदय आप दोनों के लिए गम्भीर सहानुभूति-से भरा हुआ है। पर, इस विषय पर एक दूसरी दृष्टि से भी विचार किया जा सकता है।

शुद्धोदन

वह क्या ?

माधविका

आपकी पुत्रवधू सुन्दरिकादेवी आपके लिए पुत्री के समान हैं। उनकी सहेली होने के नाते मैं भी आपकी एक पुत्री ही हूँ। यदि आप लोग मुझे क्षमा करें, तो, इस समय मेरे मस्तिष्क में जो कुछ दूसरे प्रकार के विचार आ रहे हैं, उन्हें भी मैं आपके सामने निस्संकोच रूप में प्रकट कर दूँ।

प्रजावती

संकोच की क्या बात है बेटो ! तुम कौन कोई दूसरी हो ! जो कुछ कहना चाहो, निस्संकोच होकर कहो !

माधविका

मेरा तत्र निवेदन है कि आप लोग दुःख और शोक के घने अन्धकार-को विवेक की ज्योति की किरण से दूर करने का यत्न कीजिए। विचार करने का एक ओर भी दृष्टिकोण हो सकता है। स्थिति पर शान्ति और गम्भीरता से विचार करने की आवश्यकता है। अपने दृष्टिकोण को स्पष्ट करने के लिए मैं आपसे कुछ प्रश्न पूछना चाहती हूँ।

शुद्धोदन

क्या पूछना चाहती हो, पूछो बेटो !

माधविका

तथागत गीतम जहाँ जहाँ जाते हैं, वहाँ वहाँ बहुत बड़ी संस्था में लोग उनके अनुयायी बन जाते हैं। वह जिस मार्ग पर चलते हैं, उसपर सैकड़ों व्यक्तियों की भीड़ उनके पीछे हो लेती है। ऐसा उन्हींके साथ क्यों होता है, हममें से और किसीके साथ क्यों नहीं होता ? क्या इसका कारण यह नहीं है कि हम लोग अपने व्यक्तिगत क्षुद्र स्वार्थों में फँसे हुए हैं और तथागत बुद्ध ने जनकल्याण के महान् लक्ष्य के लिए अपना जीवन अर्पित कर दिया है ?

शुद्धोदन

क्यों नहीं ! सिद्धार्थ ने उच्च आदर्शों ही के लिए गृहत्याग किया है।

माधविका

तब फिर उनके सन्यास पर आप लोग दुःख के बदले गौरव का अनुभव क्यों नहीं करते ? आप लोग यह क्यों नहीं अनुभव करते कि मानवता के कल्याण के लिए, बहुजनृत्ते हित के लिए यौवनकाल में राज्य, वैभव, सुन्दर पत्नी और सुख के समस्त साधनों को ठुकराकर वन-वन और ग्राम-ग्राम घूमनेवाले तथागत बुद्ध के माता-पिता कहलाकर आप लोग गौरवान्वित हुए हैं, धन्य हुए हैं, वृत्तव्य हुए हैं।

प्रजावती

यह तो है ही बेटी !

माधविका

यदि ऐसा ही है, तो आप लोग क्यों नहीं अपने दुःख, शोक, माया, मोह और ममता के सारे बन्धन तोड़कर प्रसन्न चित्त से तथागत का समर्थन करते, क्यों नहीं देशदेशान्तर में भुवत कठ से उद्धोष करते फिरते कि गीतम बुद्ध केवल हमारे नहीं, वरन्, सारे समार के हैं, इसीलिए वह महान् है और हम सीमाशाली हैं कि हम उनके माता-पिता रहे हैं ?

शुद्धोदन

तुम ठीक कहती हो बेटी ! हमारा कर्तव्य यही है। मोह ने हमारी

दृष्टि धुंधली कर रखी थी। शोक के गहन अन्धकार में तुमने हमें विवेक-की ज्योति की किरण दी है।

प्रजावती

इतनी-सी आयु में तुममें इतनी आत्मज्योति कहाँ से आ गई वेटी !

माधविका

मैं आपकी प्रशंसा के योग्य नहीं हूँ। अनुभव का आघात सहें बिना मनुष्य की आँखें नहीं खुलती। मैं अपनी वेदना आप लोगों पर प्रकट तो नहीं कर सकती, पर, इतना कह सकती हूँ कि मैंने भी अपने जीवन-में भीषण आघात सहन किया है। उस आघात की आप लोग कल्पना नहीं कर सकते, पर, यह सत्य है कि उसीने मेरी आँखें खोली है। मैं चाहती हूँ कि कुमार नन्द के गृह-त्याग के आघात से आप दोनों को भी जीवन का नया प्रकाश प्राप्त हो, नई दृष्टि उपलब्ध हो। आघात ही से प्रकाश मिलता है और अनुभव ही से ज्ञान की प्राप्ति होती है।

शुद्धोदन

मिल रहा है वेटी, हमें भी कुछ प्रकाश मिल रहा है। हम भी मोह-के अन्धकार के पार कुछ-कुछ देख पा रहे हैं। सन्यास तो हम दोनों को भी ग्रहण करना था, पर, हम चाहते थे कि नन्द को राज्य सौंपकर फिर गृहत्याग करें।

माधविका

मुझे क्षमा कीजिए महाराज, वुढापे का वैराग्य कोई वैराग्य नहीं है ! वैराग्य, त्याग और बलिदान तो वह है, जिसका उद्भव भरी जवानी में हो। त्याग तो किया है उन सिद्धार्थकुमार ने, जो यौवन के प्रथम चरण ही में यशोवरा-जैसी सुन्दर और सुशील पत्नी और कपिलवस्तु-जैसे विगाल और समृद्ध राज्य को आत्मप्रेरणा के एक ही क्षण में छोड़कर चल दिए। और सिद्धार्थ से भी कठिन त्याग किसका है, जानते हैं आप ? गलो

प्रजावती

सिद्धार्थ से भी कठिन त्याग ? सिद्धार्थ से भी कठिन त्याग किसका है वेदी ?

माधविका

नन्द का ! सिद्धार्थ तो जन्म ही से महान् थे, वचन ही से विशेष विभूति से युक्त थे । उनका त्याग तो असाधारण पुरुष का, महान् क्षमता-शाली व्यक्ति का त्याग था । उनके लिए कुछ भी कठिन नहीं था । उन्होंने जो कुछ किया, वह उन्हें जैसे महापुरुष के लिए अत्यन्त स्वामाविक, अत्यन्त सरल था । किन्तु, नन्द तो सदा से सामान्य थे, इसीलिए उनका त्याग अधिक कठिन, अधिक महत्त्वपूर्ण है । उनमें ऐसी कोई विशेष विभूति नहीं थी कि उन्हें इतने बड़े त्याग के योग्य समझा जाते । वह तो सदा से साधारण राजकुमार की भाँति खाने, पीने, हँसने, खेलने, गाने, वजाने, आखेट करने और सुख से रहने के अभ्यासी थे । सुन्दरिका [के प्रेम में भी वह इतने गहरे डूब गए थे कि उससे उनका उद्धार असम्भव था । फिर भी, अपनी समस्त आकांक्षाओं की दुर्बलताओं के होते हुए भी, उन्होंने एक क्षण में सर्वस्वत्याग कर दिया । उनका त्याग उनके लिए अत्यन्त कठिन था, इसीलिए वह अत्यन्त असाधारण है । यदि न्याय की तुला को विचलित न होने दिया जाय, तो महापुरुषों के त्याग की तुलना में सामान्य जनो का त्याग अधिक महत्त्वपूर्ण सिद्ध हो सकता है ।

शुद्धोदन

वास्तव में नन्द ने आश्चर्यजनक साहस का काम किया है । उससे किसीको ऐसी आशा न थी ।

माधविका

नन्द का यह त्याग इतिहास में एक अनोखी घटना के रूप में लिखा जायगा । सुखोपभोग की आकांक्षाओं की समस्त दुर्बलताओं से घिरा हुआ एक सामान्य राजकुमार, नन्द नए विवाह, नवगृहप्रवेश के आयोजन

और सामने आए हुए राज्याभिषेक के स्वर्ण-अवसर को क्षणभर में ठुकराकर चल देता है। कैसा अद्भुत त्याग है। आप दोनों गीतम बुद्ध के मातापिता कहलाकर जितने धन्य हुए हैं, गीतम नन्द के मातापिता कहलाकर उससे कम धन्य नहीं हुए हैं। अपने इस महान् गौरव का स्वाभिमान के साथ अनुभव कीजिए। आप-जैसे सौभाग्यशाली व्यक्तियों के लिए मोह, शोक और दुःख का निर्माण नहीं हुआ है। बुद्ध और नन्द के माता-पिता होना तो आप लोगो का महान् गौरव है ही, इससे भी बढ़कर एक और गौरव है।

प्रजावती

वह क्या ?

माधविका

वह यह कि आप लोग यशोधरा और सुन्दरिका जैसी साफ़वी पुत्र-वधुओं के सार्स-ससुर है, जिन्होंने यौवन के प्रथम चरण ही में पतिवियोग की उत्कट वेदना के हलाहल विष को अपने प्राणों में पचाया है। शकर ने तो अपने विष को अपने कण्ठ ही में रख लिया था, पर, उन दोनों देवियों ने अपनी व्यथा के विष को अपने हृदय के अन्तराल में धारण किया है। ससार की बहुत कम स्त्रियाँ इतने धैर्य का परिचय दे सकी हैं। उनके सार्स-ससुर होकर आप दोनों और भी धन्य हुए हैं। अपने सौभाग्य-पर सुख का अनुभव कीजिए। विवक की आँखें खोलें। दुःख का कोई कारण नहीं है।

[पट-परिवर्तन ।]

तीसरा दृश्य

[कपिलवस्तु के पास न्यग्रोध नामक शाक्य के उपवन में बौद्ध भिक्षुओं के निवासस्थान का एक भाग । दिन का तीसरा पहर ।]

[आनन्द और नन्द बातचीत कर रहे हैं।]

नन्द

कैसी गम्भीर शान्ति है, भिक्षु आनन्द, इस उपवन के उस भाग में, जिसमें तथागत बुद्ध ध्यानमग्न हैं। उनके आसपास सैकड़ों भिक्षु अपनी-अपनी साधना में लगे हुए हैं, पर, इतने बड़े समुदाय में भी कहीं कोई शब्द सुनाई नहीं देता। इतनी गम्भीर शान्ति उपवन के इस भाग में क्यों नहीं है ?

आनन्द

उपवन के इस भाग में भी वैसी ही गम्भीर शान्ति होती, भिक्षु नन्द, यदि यह भाग आनेवालों के ठहरने के लिए सुरक्षित न रखा गया होता । भिक्षुओं के समान शान्ति-साधना का अभ्यास अभी उन लोगों को नहीं है, जो दूर-दूर से तथागत से मिलने यहाँ आते हैं । धीरे-धीरे उन्हें भी इसका अभ्यास हो जायगा । आनेवालों के साथ कठोरता का व्यवहार तो नहीं किया जा सकता । अनुशासन के सम्बन्ध में उनके साथ तो कुछ उदारता ही का व्यवहार करना पड़ता है ।

नन्द

कैसे आश्चर्य की बात है कि प्रातःकाल से सायंकाल तक व्यवस्था रखने पर भी आनेवालों का कम ही नहीं दूटता ! उनके स्वागत का उत्तरदायित्व आप बड़े धैर्य के साथ सँभालते हैं । मैं देखता हूँ कि उनकी संख्या दिन-पर-दिन बढ़ती ही जा रही है ।

आनन्द

तथागत गौतम बुद्ध की महिमा ही ऐसी है भिक्षु नन्द । उनका उज्ज्व आदर्श और निर्मल चारित्र्य जनता को उनके पास दूर-दूर से खींच लाता है । तुम्हारे सम्बन्ध में भी कैसा अद्भुत चमत्कार हुआ । तथागत-के सम्पर्क में आते ही तुम्हारा युग-युग का मायामोह का बन्धन एक ही क्षण में टूट गया । तुम्हें भिक्षुसच में, अपने बीच में, पाकर हमें जो आनन्द हो रहा है, उसे शब्दों में प्रकट नहीं किया जा सकता ।

नन्द

सच है भिक्षु आनन्द, तथागत की महिमा ऐसी ही है ! पारस के स्पर्श से लोहा भी सोना हो जाता है ! मेरे प्रणाम करते ही परम कारुणिक तथागत ने मेरे मस्तक पर अपना वरद हाथ रख दिया । उनके हाथ के अमृत-स्पर्श से एक ही क्षण में मेरे हृदय का सारा मोह दूर हो गया । तथागत की कृपा होते ही मेरे जीवन में व्याप्त माया के गहरे अन्धकार को विवेक के प्रकाश की एक ही किरण ने दूर कर दिया ।

आनन्द

इसका श्रेय तयागत को तो है ही, तुम्हें भी है भिक्षु नन्द ! तयागत-की कृपा तो पात्र और अपात्र सभी पर समान रूप से वरसा करती है, पर, उसे उचित रूप में ग्रहण तो पात्र ही कर पाता है, अपात्र नहीं। तुम्हें भले ही उसका ज्ञान या अनुभव न हो, पर, तुम्हारे मन की गहराई में त्यागभावना पहले से छिपी हुई अवश्य थी। तयागत की प्रेरणा ने उसे केवल उभार दिया। यदि तुममें सात्त्विक भावना पहले से न होती, तो तुम्हें दीक्षा की उपसम्पदा कभी न मिली होती। यदि कुँएँ में पानी ही न हो, तो उसमें से घड़े में भरकर रस्ती के द्वारा ऊपर क्या खींचा जा सकता है ?

नन्द

आज तो आयुष्मान् राहुल को भी तयागत ने दीक्षा की उपसम्पदा दे दी है। वह भी एक छोटे-से भिक्षु के रूप में आज से हम लोगो के भिक्षु-सभ में सम्मिलित हो गया है। भिक्षु के कायाय वेग में आयुष्मान् राहुल कितना अच्छा लगता है !

आनन्द

तयागत का पुत्र होने का गौरव जिस आयुष्मान् राहुल को प्राप्त था, वह तयागत के सन्यास के उत्तराधिकार से वचित कैसे रह सकता था ?

नन्द

शाक्य वंश पर तयागत की विशेष कृपा है। महाराज शुद्धोदन-को छोड़कर अब शाक्यो के राजकुल में ऐसा कोई पुरुष नहीं बचा है, जिसने सन्यास ग्रहण न किया हो। महाराज शुद्धोदन तो अपनी वृद्धा-वस्था के कारण पहले ही से सन्यास लेने का निश्चय कर चुके हैं। वह भी अब शीघ्र ही भिक्षुसभ में सम्मिलित होंगे। शाक्य वंश का इससे बड़ा सौभाग्य क्या हो सकता है कि उसने तयागत के इंगित पर अपने को सम्पूर्ण रूप से बहुजन के हित के लिए समर्पित कर दिया है।

आनन्द

यह सब संयोगवश ही हुआ है। तथागत का तो अब न कोई वश ही रह गया है और न किसी वश के प्रति उनका विशेष कृपाभाव ही है। समदृष्टि तथागत तो प्राणिमात्र को अपना कुटुम्बी समझते हैं। तुम्हें भी अब सारी मानवता को अपना वश समझना होगा।

नन्द

मैंने केवल प्रसंगवश गावय राजवश की चर्चा की थी। मेरा आशय और कुछ न था। यह तो अब मैं भी जान गया हूँ कि सारी मानवता भिक्षुओं का वंश है, सारी पृथ्वी उनकी जन्मभूमि और प्राणिमात्र उनके कुटुम्बी। इसी उदार भावना को लेकर मानवता के कल्याण के लिए भिक्षुगण तथागत के नेतृत्व में भ्रमण करते हैं, जिससे प्राणिमात्र जन्म, मरण, जरा, रोग आदि के बन्धनों से मुक्त होकर वास्तविक शान्ति और निवर्णि पा सकें।

आनन्द

यह महान् आदर्श युग-युग से प्रतिष्ठित है और सदा प्रतिष्ठित रहेगा। मानवता के कल्याण के उच्च लक्ष्य को लेकर निर्मल चारित्र्य-वाले व्यक्ति पृथ्वी पर जब-जब निरन्तर भ्रमण का व्रत धारण करेंगे, तब-तब ससार को मोह के अन्धकार में सत्य के प्रकाश की किरण का दर्शन होगा। यह क्रम चिरन्तन है और सदा बना रहेगा। रोग, दुःख, कष्ट, क्लेश से पीड़ित मानवता ऐसे पवित्र परिभ्रमणों को अपने लिए भूतकाल में भी आशा का सकेत समझती रही है, वर्तमान में भी समझ रही है और भविष्य में भी समझती रहेगी। हम सब अत्यन्त भाग्यशाली हैं कि तथागत जैसे अथक परिप्राजक और मानवता के महान् त्रोता के युग में जी रहे हैं और उनके अनुयायी हैं।

[शुद्धोदन, प्रजावती और मावविका-
का प्रवेश ।]

शुद्धोदन

सिद्धार्थ कहाँ है भिक्षु आनन्द ?

आनन्द

क्षमा कीजिए गौतम ! तयागत अब सिद्धार्थ नहीं है। अब वह तयागत बुद्ध है। कहिए, क्या प्रयोजन है ? बैठिए ! सब लोग बैठिए !

[सब बैठते हैं।]

शुद्धोदन

मुझे तयागत से अभी मिलना है।

आनन्द

वह आपसे अवश्य मिलेगा और अभी मिलेगा। पर, आपको थोड़ी प्रतीक्षा तो करनी ही पड़ेगी। आपका सन्देश इसी समय उन तक नहीं पहुँचाया जा सकता, क्योंकि इस समय तयागत ध्यान में लीन है। ध्यान-का कार्यक्रम समाप्त होते ही मैं उन्हें आपसे अवश्य मिलाऊँगा और शीघ्र ही मिलाऊँगा।

प्रजावती

अब तो आप लोगो के अन्याय की परीकाष्ठा हो गई ! बालक राहुल-को भी आप लोगो ने भिक्षु बना लिया !

आनन्द

क्षमा कीजिए देवी, इस सम्बन्ध में यदि आपको कोई उलाहना देना हो, तो वह तयागत ही को दीजिएगा। हम लोग तो उनके अनुयायी मात्र हैं।

माधविका

महाराज गौतम शुद्धोदन तथा महारानी प्रजावतीदेवी तो अपने यहाँ आने का-आशय स्वयं बताएँगी, पर, मेरे आज यहाँ आने का एक मुख्य प्रयोजन भिक्षु नन्द को प्रणाम करना भी है।

नन्द

प्रणाम के योग्य तो केवल तयागत बुद्ध है माधविका देवी, मैं तो इस योग्य नहीं हूँ।

माधविका

हिमालय के उच्च शिखर की वन्दना करनेवालो की ससार में कोई कमी नहीं है, कमी यदि है, तो अपने संगठन, साधना और उत्सर्ग से हिमालय को हिमालय बनानेवाले छोटे-छोटे रजकणों की अर्चना करनेवालो की है। मैं तुम्हारी वन्दना करने इसलिए आई हूँ भिक्षु नन्द, कि तुम सामान्य थे और सामान्य से महान् बने हो। तुम्हारी साधना और तुम्हारा त्याग उन महापुरुषों की साधना और त्याग से अधिक महत्त्वपूर्ण है, जो अपनी विशेष क्षमता के कारण अनायास विशेष सफलता प्राप्त करते हैं।

नन्द

ऐसा न कहिए। तयागत की महत्ता सर्वोपरि है।

माधविका

मैं कब कहती हूँ कि तयागत की महत्ता सर्वोपरि नहीं है? तयागत यदि सूर्य है, तो तुम दीपक हो। सूर्य के लिए प्रखर प्रकाश अत्यन्त स्वाभाविक है, उसके लिए उसे कोई विशेष प्रयास नहीं करना पड़ता। पर, दीपक तो प्रकाश के लिए मिट्टी के पात्र के आधार के अतिरिक्त तेल भी जुटाता है, वत्ती भी जुटाता है। और फिर वह प्रयत्नपूर्वक धीरे-धीरे जल-जलकर अपने को उत्सर्ग करने की साधना करता है, अपने को मिटाता है। मैं तो सूर्य की महत्ता की अपेक्षा दीपक की लघु साधना को अधिक महत्त्व देती हूँ, क्योंकि दीपक की लघुता प्रयास करके महान् बनती है, उसे प्रतिकूल परिस्थितियों से कठिन संघर्ष करना पड़ता है। दीपक बीच-बीच में वायु के थपेड़े भी सहन करता है।

नन्द

मैं तो सदा साधारण रहा हूँ और आज भी हूँ। मेरा सर्वस्व तो तयागत की दी हुई दीक्षा की उपसम्पदा ही है। मेरी हार्दिक इच्छा है कि मुझे जो उपसम्पदा मिली है, वह सबको मिले। कितना अच्छा होता, यदि आप भी तयागत के हाथों संन्यास की [उपसम्पदा, भिक्षुव्रत का] सौभाग्य प्राप्त कर सकें।

प्रजावती

इसकी सम्भावना कहाँ है? स्त्रियों को संन्यास की दीक्षा देने पर तो प्रतिवन्ध लगा हुआ है। इससे बढ़कर निष्ठुरता क्या हो सकती है, कि पत्तियों को पत्तियों से और पुत्रों को माताओं से अलग करके भिक्षु बना लिया जाय और पत्तियों और माताओं को भिक्षुणी बनकर अपने जीवन को सार्यक करने, सावना में लगने और अपनी वेदना भूलने का अवसर ही न पाने दिया जाय।

आनन्द

आप लोगों के पधारने का मुख्य प्रयोजन तो अभी तक मुझे ज्ञात ही न हो सका। तयागत तो इतने दयालु हैं कि बिना प्रयोजन आनेवालों को भी अपनी कृपा से कृतार्थ करते हैं, पर, यदि प्रयोजन पहले से ज्ञात हो जाता है, तो, सध को उचित व्यवस्था करने में सुविधा होती है।

शुद्धोदन

मैं तयागत के पास इसलिए आया हूँ कि उनसे यह प्रार्थना कहूँ कि वह आज से यह नियम बना दें कि किसी भी नवयुवक या बालक को तब तक भिक्षु न बनने दिया जाय, जब तक उसके माता-पिता या कुटुम्बियों से अनुमति न ले ली जाय। मैं तयागत से यह कहने आया हूँ कि उनके संन्यासी होने पर मुझे बहुत दुःख हुआ था, नन्द के संन्यास ग्रहण करने पर भी मुझे बहुत वेदना हुई और राहुल के भिक्षु बनने पर तो मेरे शोक की सीमा ही नहीं रही। सन्तान के स्नेह का आकर्षण और उसके वियोग-

की पीड़ा मेरे चमड़े को छेद रही है, चमड़े को छेदकर मांस को छेद रही है, मांस को छेदकर नसों को छेद रही है, नसों को छेदकर हड्डियों को छेद रही है, हड्डियों को छेदकर उसने मुझे बुरी तरह घायल कर दिया है। मेरी प्रार्थना है कि परम कारुणिक तथागत भविष्य में और किसी माता-पिता को ऐसी मर्मवेदना न होने दे।

आनन्द

आपका प्रयोजन उचित प्रतीत होता है गीतम ! तथागत का ध्यान-का कार्यक्रम समाप्त होते ही आप अपना निवेदन उनके सम्मुख रखिएगा। आशा है, तथागत इसे अवश्य स्वीकार करेंगे। अच्छा, यह तो बताइए कि अपने सन्यास-ग्रहण के सम्बन्ध में आपका क्या विचार है।

शुश्रोदन

मैं प्रस्तुत हूँ भिक्षु आनन्द ! तथागत के सामने अपना यह निवेदन रखने के बाद ही मैं सन्यास ग्रहण कर लूँगा।

आनन्द

आपका क्या प्रयोजन है प्रजावती देवी ?

प्रजावती

मैं तथागत के सामने नारी-जाति की कष्ट पुकार रखना चाहती हूँ। तथागत को यह तो अधिकार है कि वह पुरुषों को भिक्षु बनाकर नारियों को पतियों और पुत्रों की वियोगज्वाला में जलाएँ, पर, साथ ही, उनकी कष्टों को नारियों को भी यह अधिकार देना चाहिए कि यदि वे अपनी वेदना को भूलने के लिए अपने जीवन को भी जनकल्याण के लिए उत्सर्ग करना चाहें, तो उन्हें भी दीक्षा लेकर भिक्षु-संघ में सम्मिलित होने का अवसर मिल सके। यदि मेरी यह प्रार्थना तथागत ने स्वीकार कर ली, तो हम चारों, मैं, मेरी दोनों पुत्रवधुएँ और राजकुमारी माघविकादेवी, तत्काल सन्यास ले लेंगी।

आनन्द

आपका प्रयोजन भी उचित जान पड़ता है देवी ! आशा है, तथागत

आपकी प्रार्थना भी स्वीकार कर लेंगे। उसका फल यह तो होगा ही कि आप चारों साव्वी महिलाओं का भिक्षु-संघ में प्रवेश होगा, यह भी होगा कि भविष्य के लिए स्त्रियों की दीक्षा का मार्ग भी खुल जायगा। अब आप अपना प्रयोजन बताइए माधविकादेवी।

● माधविका

यदि तयागत स्त्रियों को दीक्षा का अधिकार न देंगे, तब तो मैं उनसे कुछ न कहूँगी। एक बार फिर भिक्षु-नन्द की वन्दना करके लौट जाऊँगी। किन्तु, यदि तयागत ने प्रजावतीदेवी की प्रार्थना स्वीकार करके नारियों को दीक्षा लेने का अधिकार दे दिया, तो मैं तयागत से अपनी ओर से कुछ विनम्र प्रार्थनाएँ करूँगी।

आनन्द

वै क्या ?

माधविका

मैं उनसे कहूँगी कि उन्होंने और भिक्षु-नन्द ने यशोवरादेवी और सुन्दरिकादेवी के साथ अन्याय किया है कि सन्यास लेने के पहले उनसे अनुमति नहीं ली। उस अन्याय के परिमार्जन के लिए तयागत को एक बार यशोवरादेवी के और भिक्षु-नन्द को सुन्दरिकादेवी के पास उनके निवासस्थान पर जाना चाहिए और उनके त्याग, वलिदान, कष्ट-सहन और वैश्य की प्रशंसा करनी चाहिए। इसका फल यह होगा कि उन स्वामिमानी महिलाओं के स्वामिमान की रक्षा होगी, वे उचित प्रतिष्ठा के साथ सन्यास ग्रहण करेगी और ससार में नागी-जाति का गौरव बढ़ेगा।

आनन्द

आशा तो है कि आपका यह निवेदन भी परम कारुणिक तयागत स्वीकार कर लेंगे। आपको और क्या कहना है ?

माधविका

अपने लिए तो अन्तिम रूप में मुझे तयागत से केवल यही कहना होगा

किं तथागत अपने उच्च आदर्शों के पथ पर मुझे भी अपनी एक अकिंचन और विनम्र अनुयायिनी के रूप में स्वीकार करे। मैं यत्न करूँगी कि अपने भिक्षु-जीवन का प्रत्येक क्षण दुखी मानवता की सेवा में निष्ठापूर्वक अर्पित करूँ।

आनन्द ०

औरो के सम्बन्ध में भी आप कुछ कहेंगी ?

माधविका

मैं यह कहूँगी कि तथागत की करुणा जगत् के जीवन का बहुत बड़ा सौभाग्य है। जब तक इस पृथ्वी पर तथागत जैसे नेताओं और यशोधरा, सुन्दरिका, आनन्द और नन्द जैसे अनुयायियों की परम्परा अवतरित होती रहेगी, तब तक मानवता को निराश होने का कोई कारण न होगा। उच्च आदर्श का ध्रुव तारा जिनके सामने और निर्मल चारित्र्य का पोथेय जिनके साथ होगा, उन महान् भ्रमणकारियों की यात्रा का प्रत्येक चरण प्रत्येक समय में मानवता के कल्याण और बहुजन के हित के लिए ही होगा।

नन्द

औरो के सम्बन्ध में आप भले ही कुछ भी कहे, पर, मेरे सम्बन्ध में तो आपका प्रशंसासूचक शब्दों का प्रयोग करना अत्यन्त अनुचित है, धीरे अन्याय है। मैं फिर कहता हूँ माधविकादेवी, कि मैं एक अत्यन्त अकिंचन भिक्षु के अतिरिक्त और कुछ नहीं हूँ। मैंने कोई त्याग नहीं किया। मुझे भूल जाने ही मे इतिहास का हित है।

माधविका

इतिहास तुम्हें भले ही भूल जावे भिक्षु नन्द, पर, इससे तुम्हारा महत्त्व कदापि कम न होगा। तुम कहते हो कि तुम अकिंचन हो, मैं कहती हूँ कि यही तुम्हारी महत्ता है। अकिंचन होते हुए भी, सामान्य होते हुए भी, दुर्बल होते हुए भी, तुमने इतना महान् त्याग किया है यह तुम्हारी

पहली विशेषता है और अपने महान् त्याग को त्याग ही न मानना तुम्हारी दूसरी विशेषता है। जिस राज्य के पीछे लोग सगे भाइयो और पिताओं की हत्या कर सकते हैं, उसे तुमने तृण की तरह ठुकरा दिया। जिस नारीन्सीन्दर्य के पीछे लोग पागल बने फिरते हैं, उससे तुमने एक ही क्षण में सदा के लिए मुंह मोड़ लिया ! और यह सब तुमने कब किया है ? जब तुम्हारे जीवन का प्रथम चरण प्रारम्भ हो रहा है। यह सब तुमने किस स्थिति में किया है ? उस स्थिति में, जब तुम अत्यन्त सामान्य, अत्यन्त साधारण और अकिंचन हो, तुम में विशेषता, अलौकिक महत्ता या विभूति का अणुमात्र भी नहीं है। कोटि-कोटि सामान्य मानवों की सरल त्यागभावना के प्रतीक ! तुम्हें बारम्बार प्रणाम !

नन्द

इस अन्याय को रोको भिक्षु आनन्द ! यह अब मुझसे नहीं सहा जाता ! इस अनुचित प्रशंसा ने मुझे त्रस्त कर डाला है। मैंने कुछ नहीं किया, कोई त्याग नहीं किया। माधविकादेवी मेरी प्रशंसा करके बहुत बड़ा अन्याय कर रही है।

आनन्द

यदि यह अन्याय है, तो ससार में और कोई न्याय हो ही नहीं सकता ! तुम्हारी यह प्रशंसा सर्वथा उचित है भिक्षु नन्द ! माधविकादेवी के मुख से युग-युग का सत्य बोल रहा है। यह ध्रुव सत्य है कि केवल महापुरुष ही मानवता का चिरकल्याणसाधन नहीं कर सकते। इसके लिए उनके बहुसंख्यक और सञ्चरित्र अनुयायियों के, सामान्य सावकों के सहयोग की भी आवश्यकता है। ऐसे सावकों के सहयोग की, जो साधारण होते हुए भी, किसी विशेषता या विभूति से युक्त न होते हुए भी, बड़े से बड़ा त्याग और बलिदान क्षणभर में कर दिखाने का साहस प्रकट कर सकें और अपने त्याग और बलिदान को कभी त्याग और बलिदान न मानें।

मानवता का चिरकल्याण तभी संभव होगा, जब घर-दर से नन्द जैसे त्यागी तरुण साधना के पथ पर आगे बढ़ेंगे। भोगवाद, स्वार्थ और अवसरवाद के प्रहारों से पीड़ित संसार का नया निर्माण त्याग और वलिदान के आवार पर ही हो सकेगा।

[पटाक्षेप ।]

शुद्धिपत्र

पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४	१२	नियुक्ति	नियुक्त
५	१	भगवत	भगवत्-
८	६	समितियाँ	समितियाँ
९	२७	अराधक	आराधक
१०	१५	प्रियत	प्रियता
१२	१३	इच्छा	इच्छा ने
२१	१६	तयागत,	तयागत
२४	२३	उन उन	उन
२६	२५	चकी	चुकी
"	२६	सना	सुना
३२	२७	खड्ग	खड्ग
३४	४	विवशस	विश्वास
३५	१५	हल्का	हल्का
३६	८	बुद्धिमान -	बुद्धिमान्
"	९	महान	महान्
३९	५	झटके की	झटके की
"	२१	पहले के	पहले की
४१	३	प्रधान,	प्रधान
४६	१०	परियाप्त	पर्याप्त
"	२४	"	"
४८	१७	पहले	वदले
५१	२०	लती	लेती

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५२	२६	आपक	आपके
५४	१६	हृदय	हृदय
५६	११	मैन	मैने
६३	२	पाटलिपुत्र	कपिलवस्तु
६६	२६	आखट	आखेट
६८	१८	देवदन	देवदत्त
७७	१	दृश्य २	दृश्य ३
७९	१	"	"
"	२५	दंडवत्	दंडवत्
८३	२	मखो	भूखो
९०	६	नीका	नीका
९५	८	चहती	चाहती
९७	२६	पुमन	पुमन
९९	२	बुद्धजन	बुद्ध, जिनका
१०१	३	भल	भूल
"	४	"	"
१०२	२	प्रसाद	प्रसाद
१०३	६	भेजा ?	भेजा !
१०७	५	माधविका	माधविका
१०७	२१	फट	फूट
१०८	१०	पी	पीछे
१०९	४	पुर्व	पुर्व
११०	२३	ओर	और
"	२६	शुद्धोदन	शुद्धोदन
११२	२७	? गलो	लोग ?

